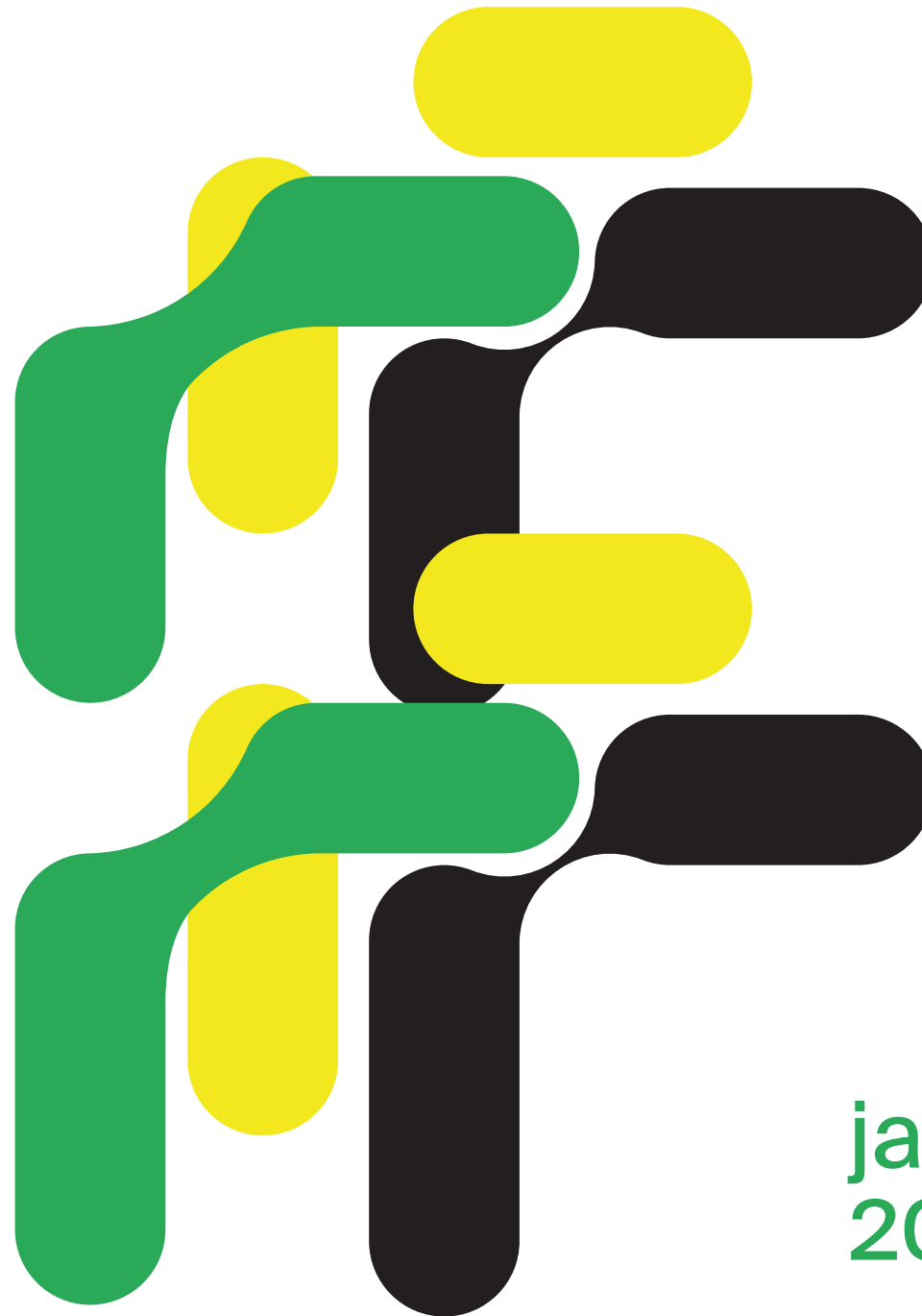


flamenco biënnale nederland



jaarverslag
2025



Jaarverslag 2025

Algemeen	3
Programma Flamenco Biennale Nederland 2025	9
Intermezzo 2025	27
Context en educatie	28
Communicatie, Publiek en Receptie	35
Organisatie 2025	47
Code Cultural Governance	50
Diversiteit en inclusie	52
Vooruitblik en slot	53
Bijdrage Raad van Toezicht	54
Financieel verslag 2025	55

Bijlagen

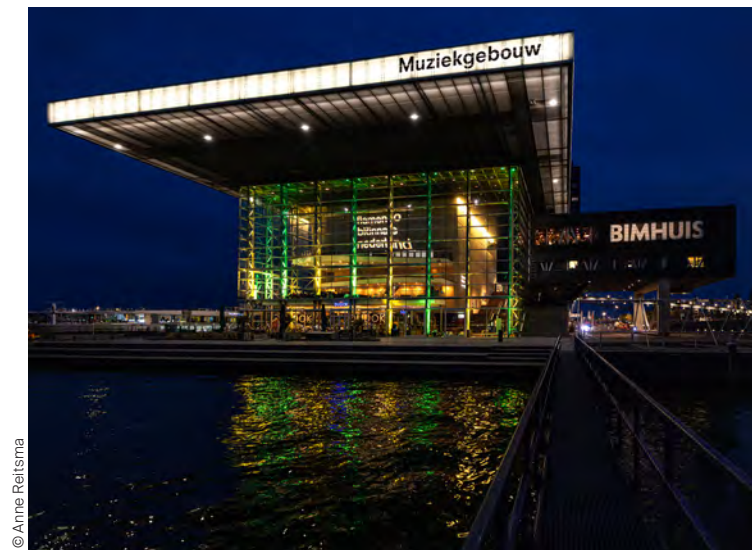
Jaarrekening 2025 Stichting Flamenco Biennale
Fonds Podiumkunsten Model IV P/F speellijst 2025
Bezoekcijfers 2025: volledige specificaties

Algemeen

De **Flamenco Biënnale Nederland** (FBN) vierde in 2025 haar tiende editie. Een feestelijk jubileum waarin het festival de kracht en nieuwste ontwikkelingen toonde in de smeltkroes van een van Europa's oudste volkstradities: de flamenco. In tien edities is FBN uitgegroeid tot een internationaal toonaangevend en avontuurlijk festival, een unieke vrijplaats waar flamenco gevierd én binnenstebuiten gekeerd wordt. Met een eigenzinnige en gedurfde programmering van de top en de voorhoede van artiesten uit Spanje en Nederland – uit de flamenco, maar ook steeds meer uit andere muzikale culturen. Met deze 'Tiende' heeft de FBN zich wederom nationaal en internationaal geprofileerd en onderscheiden als een uniek muziek- en dansfestival waar flamenco in alle toonaarden en schakeringen klinkt.

Na de 2023 editie, vervat in een drieluik, en een XL Intermezzo eind 2024 als tintelende prélude op het jubileum, pakten we voor de 2025-editie groots uit: met makers die dwars door de grenzen van het genre stappen of juist de traditie radicaal herijken. Met hen zochten we de extremen op: *Roots & Radicals*. Precies wat het jarige festival zo uniek maakt.

Met haar innovatieve artistieke signatuur en meerstemmige, hoogwaardige programmering bouwde de FBN in 2025 voort op de koers die sinds 2006 is ingezet. De biënnale bewees opnieuw haar waarde als een prominent cultureel evenement binnen het podiumkunstenlandschap, dat het Nederlandse kunstenveld verrijkt. Daarnaast profileerde zij zich als een toonaangevend internationaal podium en



© Anne Reitsma

voorloper in vernieuwing en cross-over binnen de flamenco, met eigenzinnige programma's, originele samenwerkingen en vernieuwende (co)producties waarin de flamencokunst spannende verbindingen aangaat met andere dans-, muziek- en kunstdisciplines.

Na tien edities en negen Intermezzo-series is FBN de merknaam geworden van een toonaangevend en pionierend kunstenfestival. Iedere twee jaar presenteert het de 'state of the art' in flamenco, signaleert het de nieuwste ontwikkelingen en blikt het vooruit, waarbij het veelzijdige, hedendaagse karakter van de kunstvorm wordt benadrukt.

Met flamenco als 'vehicle' – een vitaal, ritmisch instrument – geeft FBN vorm aan een grensverleggend tweejaarlijks festival met een programmering die voorbij het genre rijkt. Makers van nu met een uitgesproken visie en verhaal tonen hoe een van oorsprong lokale dans- en muziektraditie tijd en plaats kan overstijgen in eigentijdse, prikkelende podiumvormen. Zij laten zien hoe flamenco via hedendaagse (online) platforms in Nederland een nieuw publiek bereikt en weet te verleiden.



© Anne Reitsma



Flamenco is een reis door diepe emoties, dat wat de Franse surrealist André Breton ooit *la beauté convulsive* noemde, een onstuimige schoonheid, die zich in het moment voltrekt, als in een flits. Maar naast het tumult, is er de stille ontroering. Flamenco is een verkenning van *la condition humaine*, een viering van het leven, van het tragische en het vrolijke tegelijk, van de pijn en de troost. Deze verbindende, bezielende kracht van de kunstvorm was ook deze editie weer meer dan tastbaar. Flamenco is een cathartische ervaring én een collectieve beleving – dat is wat de chemie van deze kunstvorm uitmaakt. Nu eens onstuimig, dan weer diep verstild: flamenco laat niemand onberoerd.

Met de erkenning van ons artistiek profiel door zowel het Fonds Podiumkunsten als het Amsterdams Fonds voor de Kunst weten we ons voor de derde maal structureel gesteund voor een vierjarige periode, van 2025 tot en met 2028. Mede dankzij de honorering van een lange lijst trouwe subsidiënten hebben we na het tweeluik van 2021 en de driedubbele editie 2023, ook deze jubileumeditie kunnen realiseren naar onze hoge artistieke ambities en doelstellingen.

Bij toekenning van de meerjarige subsidie 2025-2028 schreef het Fonds Podiumkunsten:

‘De Flamenco Biënnale Nederland formuleert een verrassende en veelzijdige missie, waaruit blijkt dat het festival flamenco als hedendaagse kunstvorm en als vitale volkskunst van betekenis wil laten zijn voor een zo groot en divers mogelijk publiek. (...) Flamenco komt voort uit een samenkomst van culturen en vindt kracht in muzikale participatie. De Flamenco Biënnale verbindt zich vanuit de eigen expertise aan een zeer breed scala aan samenwerkingspartners en artiesten.’

Bij toekenning van de meerjarige subsidie 2025-2028 schreef het Amsterdams Fonds voor de Kunst:

‘De commissie prijst de heldere artistieke signatuur van de Flamenco Biënnale Nederland en vindt het een sterke eigenheid aan het festival geven dat FBN deze kunstvorm zo breed uitmeet in de presentatie en het cureren van flamenco zowel vanuit traditie als naar nieuwe vormen. (...) De commissie vindt overtuigend wat FBN artistiek teweeg wil brengen bij haar publiek. FBN gelooft in de intrinsieke, verbindende waarde van flamenco en betoogt dat de heilzame kracht van de kunsten noodzakelijker is dan ooit in een steeds grimmiger en polariserende maatschappij. (...)’

© Anne Reijnders



Beide toekenningen zorgen voor de basis die nodig is om in 2025-2028 onze ambities te realiseren en verder te ontwikkelen en met onze artiesten met veel plezier de grenzen van de flamencokunst verder af te tasten. We hopen ook de komende jaren ons publiek met ons avontuurlijk programma te raken, roeren en een beetje te ontregelen. Dat is wat goede kunst vermag.

Terugblik

• van XL Intermezzo 2024 naar sprankelend jubileum

De negende editie van de IX Flamenco Biënnale 2023 werd – door covid-naweeën en wensen van theaters – uiteindelijk een drieluik waarvan het laatste deel over de jaargrens uitliep naar 2024. De planning schoof hierdoor dusdanig op dat we onze jaarkalender onder de loop namen. Gezien de te korte aanloop- en voorbereidingstijd tot januari 2025 – de gebruikelijke Biënnale-periode sinds

2011 – besloten we het festival van januari naar oktober 2025 te verplaatsen. De wens om de FBN weer in het najaar te plannen, als in de beginjaren 2006 en 2008, was ook ingegeven door subsidietechnische redenen: veel Spaanse fondsen hebben in januari hun jaarbegrotingen niet klaar, en aanvragen met terugwerkende kracht zijn niet mogelijk. De belangrijkste Spaanse subsidiënt INAEM keert bij toekenning in het najaar uit. Met de verplaatsing naar de herfst hoopten we de dekking van onze begroting rond te maken.

Ter overbrugging van de lange tussentijd tot oktober 2025, werd besloten tot een **groots negende Intermezzo 2024 van 30 augustus tot en met 23 november 2024**, in zes steden. We konden zo ook ingaan op verzoeken van o.m. Stadsschouwburg Utrecht, Amare en Musis Arnhem om dansvoorstellingen voor de grote zaal te programmeren, waaronder een herneming van onze 2024 creatie *La Reina del Metal* uit 2023: een immersief elektroflamenco-experiment van Vanesa Aibar & Enric Monfort, dat vele prijzen in Spanje won. Compañía David Coria maakte zijn Nederlandse debuut met *Bailes Robados* (Gestolen Dansen) in Arnhem.



Daarnaast gingen we drie samenwerkingen aan: met het **Festival Oude Muziek**, dat Sevilla als thema had; en **Musica Sacra Maastricht**. En met **November Music**, met wie we pianist/componist Daniel García, een van de spannendste stemmen uit de actuele Spaanse jazz, een compositieopdracht gaven voor een te formeren sextet, met topmusici uit diverse muzikale achtergronden van Nederland (o.a. Reinier Baas, gitaar). De nieuwe FBN-creatie 2024 *The Shape of Fire* ging in wereldpremière in Bimhuis, reisde door naar de Verkadefabriek Den Bosch en LantarenVenster Rotterdam.

Flamenco OFF-BEAT 2024 – Sneak Preview FBN 2025
Hoogtepunt van het Intermezzo 2024 was Flamenco OFF-BEAT, de **gratis previewdag** in de openbare ruimtes van het Muziekgebouw Amsterdam, die FBN voor het eerst in haar bestaan organiseerde in opmaat naar de jubileumeditie in 2025. In twee avontuurlijke performance-routes, vormgegeven door de jonge Spaanse kunstenaar Ernesto Artillo, presenteerden we exclusieve sneak peaks van voorstellingen van jonge (onbekende) artiesten die op FBN 2025 zouden staan. Het gebouw veranderde op 17 november letterlijk in een energieke flamencovrijplaats met bijdragen van: Sara Jiménez, Ángeles Toledano, Luz Arcas & Tomás de Perrate, Los Voluble, Raúl Cantizano & Aart

Feestelijke opening X FBN 2025
Koninklijk Theater Carré Amsterdam

Strootman, Martí Corbera & Ernesto Artillo, Maarten Ornstein, Mike Fentross, Beatrice Lafont, Tatiana Koleva. De dag eindigde met een klassieke flamencorecital door twee flamencosterren, zangeres Estrella Morente en gitarist Rafael Riqueni. Traditie en vernieuwing ontmoetten elkaar in onze thuishaven sinds 2006, het Muziekgebouw.

Het XL Intermezzo Flamenco 2024 verkreeg zo de allure van een festival. Met nieuwe creaties en wereldpremières, staande ovaties in uitverkochte zalen, brachten we in november een klinkende tiendaagse in zes steden. Met deze serie 2024 beantwoordde FBN aan haar doelstelling de aandacht van het publiek ook in het tussenjaar vast te houden; en vormde ze een efficiënte artistieke en promotionele schakel te vormen tussen de biënnale van 2023 en 2025.

Al twintig jaar presenteert de Flamenco Biënnale Nederland de vaandeldragers van de vernieuwing in de flamenco en getuigt het festival van de voortdurende evolutie naar nieuwe vormen. **El País**

X Flamenco Biënnale Nederland

• 10 edities- 20 jaar flamencovrijhaven in Nederland

Amsterdam | Utrecht | Den Haag | Rotterdam | Arnhem | Tilburg | Kerkrade | Middelburg

Van 8 t/m 26 oktober 2025 vierde de Flamenco Biënnale 20 jaar flamenco-avontuur in Nederland. De feestelijke tiende editie bood onder het motto **Old Roots – New Routes** drie weken lang flamenco op het scherpst van de snede met dans en muziek in prikkelende dwarsverbanden door de (inter)nationale flamencosmaakmakers van nu, in meer dan 20 theaters in 8 steden door het land. We presenteerden wederom een evenwichtige mix van sterartiesten, jong talent en eigenzinnige dansers en musici die de flamencokunst actueel en urgent maken, die zichzelf en hun publiek uitdagen, uiteenlopende stijlen onderzoeken en emotionele registers openzetten.



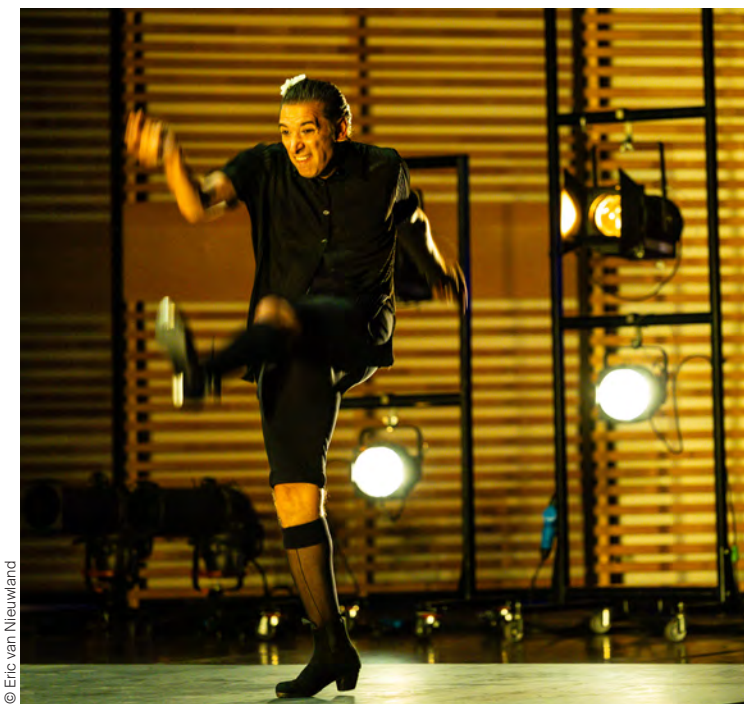
© Foppe Schut

Flamenco Off Beat: prelude van festival 2025

We voorzagen het programma van de volgende 'tags' die als subthema's het publiek een oriëntatie boden: **Dance Icons, Nieuwe dansmakers, This is not Flamenco, Contemporary Classic, Tradition Today, Guitar Tradition Revisited, Jazz Flamenco.**

Beeldenstormers en biënnale-artiesten van het eerste uur **Israel Galván** en **Rocío Molina** en de nieuwste lichting flamencovernieuwers met dansmakers **Luz Arcas, Yinka Esi Graves, Sara Jiménez** (alle drie maakten ze hun NL-debuut) presenteerden hun laatste producties. Een indrukwekkende nieuwe lichting sterke flamencovrouwen die experimenteren met nieuwe vormen, op zoek gaan naar nieuwe symfonieën in hun lichaam, en hun plek innemen naast de pioniers.

Met een groots openings- en slotgala plaatste FBN zich precies en scherp op het snijvlak van traditie en experiment, trouw aan de oprichtingsgedachte in 2006. Op 8 oktober gaven we in Theater Carré een koninklijke aftrap met flamenco 'pur sang' door twee levende legendes uit de 'gitano'-traditie. Met meesterzanger **Manuel Moreno Maya 'El Pele'** (1954) reikte de 'dionysische kreet', de Iberische klaagzang, tot ver over de Amstel. Met 'godin van de



© Eric van Nieuwland

Israel Galván in Muziekgebouw aan 't IJ dat net als FBN het twintigjarig bestaan vierde.

flamenco' **Manuela Carrasco** (1958) aan zijn zijde sleepte hij 1.500 man publiek mee in een ervaring, die de intimiteit van een flamencoclubhuis benaderde. Aan het andere einde van het spectrum, sloot **Rocío Molina** deze editie af. Als onbetwiste 'Madonna' van de hedendaagse flamencodans en winnaar van de Zilveren Leeuw Biënnale van Venetië (2022) verbaast ze keer op keer publiek, critici en collega's met haar radicaliteit in het zoeken naar nieuwe flamencovormen. La Molina overdonderde met haar nieuwste baanbrekende werk *Carnación*, i.s.m. het **VU Kamerkoor**, tijdens het slotgala in Amare Den Haag.

Slotgala Amare Den Haag: Rocío Molina - 'Carnación'



© Simone Fratini



© Luz Soria

Luz Arcas' Nederlandse debuut in ITA Amsterdam

Geen kunstvorm waar dans en muziek (live op toneel) van oudsher zo vervlochten zijn als bij flamenco. Terwijl musici in de vorige eeuw vaak op de 'achtergrond' (*pa'atrás*) bleven, werken dansmakers de laatste jaren veelal intensief samen met hun musici, die *pa'lante* (naar voren) op het toneel verschijnen, en een zichtbare plek innemen. Steeds vaker wordt een musicus aangezocht voor de artistieke leiding, een nieuwe compositie of muzikaal narratief, of wordt een voorstelling gepresenteerd waarin muziek en dans intiem verstrengeld zijn en als gelijken op het toneel staan. De keuzes voor het dansprogramma van de vorige en deze FBN 2025 weerspiegelden deze ontwikkeling. Bij sommige voorstellingen gaf de FBN suggesties voor samenstelling van line-up, in intensief overleg met de artiesten.

We brachten als altijd grootheden uit de zang- en gitaartraditie samen, én boden een podium aan de nieuwste flamencosounds. Het jubilerende festival reisde van sleutelmomenten uit de flamencogeschiedenis tot de meest avontuurlijke nieuwe snaren en stemmen van vandaag, zoals zanger **Niño de Elche**. Gitaristen **Yerai Cortés**, **Dani de Morón**, **Raúl Cantizano** en **Diego del Morao** (die de zieke 80-jarige maestro Pepe Habichuela

verving) lieten horen dat de flamencogitaartraditie (de 'toque') springlevend is. Ook bruisende nieuwe jazzcreaties en after-concertjamsessies van een jonge lichting musici leverden hiervoor het bewijs.

Deze jubileumeditie zette de schijnwerpers op een generatie nieuwe (dans)makers die als 'ancestral avant-garde' radicaal en meer dan ooit teruggrijpt naar de traditie, de roots als voortdurende bron van inspiratie voor vernieuwing en ijkpunt voor nieuwe experimentele creaties. Onder de noemer *This is (not) Flamenco* presenteerde FBN originele creaties en samenwerkingen waarin flamenco in dialoog ging met andere muziekwerelden. Via twee internationale wereldpremières werden 'old roots, new routes' letterlijk bewandeld: in *Duende & Hâl*, een Perzische-flamencodialoog geïnitieerd door de Iraanse setarspeler **Kiya Tabassian** en gitarist **Dani de Morón**, en in *Vientos Flamencos*, onze coproductie 2025 met het Nederlands Blazersensemble waar flamencozanger **David Lagos** en danseres **Úrsula López** hun traditie meenamen in nieuwe composities van o.a. **Florian Magnus Maier** en gitarist **Tino van der Sman**. De voorstelling toerde in 9 steden en ging in 2026 nog viermaal op herhaling.

Daarnaast begeleidde de FBN (jonge) in Nederland gevestigde makers bij hun nieuwe creaties, die tijdens de biënnale in wereldpremière gingen en aantoonde hoe het Nederlandse flamencoveld sprankelt. In **Wood Nymphs** bracht de Bulgars-Amsterdamse marimbavirtuoos **Tatiana Koleva** de ritmes van de flamenco en de Balkan samen in een percussieve battle met Rotterdam-based Griekse flamencodanseres **Claudia Karapanou**. Danseres **Tamar Porcelijn** presenteerde haar eerste choreografie *Falling Apart Together*: een spannend samenspel van (urban) contemporary dans, flamenco, bewegingstheater en livemuziek. De Spaans-Nederlandse zangeres **Raquel Kurpershoek** maakte met haar nieuwste project *Bienaventurada* een muzikale reis door Latijns-Amerika en Spanje. En in *Carried by the Wind*, bracht **Arin Khesishi's Marmoucha Orchestra** met special guest saxofonist/zanger **Antonio Lizana** en danser **Ahmad Joudeh** een flitsende avond met East-West-jazz.

De voorstellingen en concerten werden omlijst door een verdiepend **context- en educatieprogramma 'Flamenco Moves You'** dat we deze editie voor het eerst in samenwerking ontwikkelden met junior curators Carlos van Tongeren (NL) en Pedro Ordóñez, beiden docent aan de Universiteit van Granada én ambitieuze amateurgitaristen, die verantwoordelijke waren voor de goed bezochte **inleidingen**, geanimeerde **aftertalks (Meet the Artist)** en **Root-Sound-Body**, drie workshops over de verbeelding van radicaliteit in dans en muziek, dat o.a. in Codarts Conservatorium Rotterdam als masterclass werd aangeboden.

Marmoucha Orkest featuring
Syrische danser Ahmad Joudeh



© Marion Broeks



© Luz Soria

Preview 'Klop Klop Boem Boem' in Amare Den Haag

In diverse theaters kon het publiek meedoen met **gratis openbare ritme-instaplessen**. FBN organiseerde in samenwerking met flamencodansscholen in Groningen, Utrecht, Rotterdam, Eindhoven en Antwerpen diverse **workshops voor amateurs & (semi)professionals**. In samenwerking met ICK Artist Space Amsterdam werd een **masterclass voor moderne dans- en flamenco-professionals** georganiseerd met Yinka Esi Graves.

Verder was er een klein maar fijn uitverkocht **Flamenco & Docs** programma in diverse arthouse cinema's, drukke **afterparties** en **jamsessies** na de voorstellingen. Deze editie was er een bijzonder **Flamenco4kids**-programma. Het Collectief **De Dansers** dook in de wereld van de flamenco met o.m. Luz Arcas en toonde de eerste previews van hun familievoorstelling *Klop Klop Boem Boem*, die in 2026 een NL-tournee maakt. **Israel Galván** bracht kinderen (4+) aan het dansen met **Bailas Baby**: in een speelveld vol ritmes en objecten nodigde de topchoreograaf de allerkleinsten uit om flamenco te beleven.

Programma FBN 2025

Iconen: van traditie naar hedendaags

Flamencofenomeen Manuela Carrasco en de legendarische zanger El Pele tekenen voor de start van de jubileumeditie van het internationaal gerenommeerde flamencofestival, waarna brutale avonturiers als Israel Galván, Luz Arcas en Rocío Molina de vernieuwing in de flamenco laten zien. **de Volkskrant**

Een openingsavond die bewees: flamenco-traditie kan even urgent zijn als welke vernieuwing dan ook. In Carré ging het dak eraf.

★★★★★ **Trouw**

Openingsgala

- **El Pele & Manuela Carrasco - een koninklijke aftrap in Theater Carré**

De tiende editie opende met een feestelijk gala in een tot de nok toe gevuld Koninklijk Theater Carré. De traditie 'pur sang' trad aan met *bailaora* **Manuela Carrasco** (Sevilla, 1958) en zanger **Manuel Moreno Maya 'El Pele'** (Córdoba, 1954) met 'zijn stem warm als oud koper', twee iconen uit de *gitano* traditie, elk met een 50 jaar omspannende carrière, voor het eerst samengebracht in een voorstelling. Een uitzonderlijk verbond gesmeed speciaal voor en door het jarige festival. Met als special guest de jonge danser **Antonio Molina 'El Choro'**, wiens droom -samen met zijn helden op het toneel te staan - in Amsterdam uitkwam.



© Foppe Schut

'Vientos Flamencos' - after concert
Muziekgebouw aan 't IJ

Openingsgala in Theater Carré



© Anne Reitsma

Manuela Carrasco was 30 jaar geleden voor het laatst in NL en maakte haar debuut op de FBN. Ze *'danste haar solonummers met indrukwekkende présence. (...) Visueel uitbundig, maar haar dans sprak een soberdere taal – rauw, zonder opsmuk, elke draai doordrenkt van betekenis. Haar armen hoog geheven: hier ben ik.'* El Pele, de klassieke zigeunerstem, intuïtief en ongepolijst, na 50 jaar nog ongekend helder en rauw, soms zo persoonlijk dat het pijn doet, bewoog zich – tien jaar na zijn debuut op de FBN – nog steeds met ongekend gemak, meesterschap en een weergaloze timing door alle *palos* (stijlen) van de flamenco, zowel de serieuze als de vrolijke gezangen.

El Pele overdonderde eind jaren 80 Prince en David Bowie met zijn stem vol gruis en veroverde de wereld aan de zijde van Paco de Lucía's opvolger, gitarist Vicente Amigo. Zijn tijdloze stem brengt de woorden van dichter **Federico García Lorca** in herinnering: **'Het Cante Jondo is een gezang zonder landschap, in zichzelf gekeerd, verschrikkelijk. Midden in de duisternis schiet ze haar gouden pijlen af die zich vastzetten in ons hart.'**

Daar stond hij, tussen zijn musici op het kleine podium: El Pele, klein van stuk, in een muisgrijs pak en met een baret losjes op zijn hoofd. Geen grootse entree, geen gebaar te veel. Maar zodra hij begon te zingen, begreep je meteen waarom zijn reputatie hem vooruitsnelt. Zijn stem – hoog, rauw, met een klaaglijke intensiteit die tot kunst is verheven – klonk volkomen open, alsof hij deze rechtstreeks uit de peilloze diepten van zijn ziel toverde.

Trouw

Anno 2025 heeft zijn stem niets aan kracht ingeboet en liet El Pele horen hoe een eeuwenoude volkskunst beroert en betovert. 1500 man publiek, velen van hen in de eerste plaats aangetrokken door de dans van Manuela Carrasco, kreeg een flamenco-klaagzang te horen zoals deze na El Pele niet meer te horen zal zijn.

© Anne Relitsma



© Anne Relitsma



Opening Carré: 'Twee flamenco-iconen staan op hun 71ste voor het eerst samen op een podium, zeldzaam mooi, kwetsbaar en krachtig.' Trouw

En dan ineens staan ze beiden daar: Carrasco en El Pele, oog in oog, op een neuslengte afstand. Het was het absolute hoogtepunt van de avond. Hij met zijn stem, zij met haar roffellende voeten, in een spanning waarin je een speld kon horen vallen. Kwetsbaar en krachtig tegelijk. ★★★★★ Trouw

© Anne Relitsma



Gitano-Zigeuner-Roma-traditie

Het thema **Tradition Today** dekt onder andere de onversneden zigeunertraditie, die we deze editie een groot podium gaven, met maestros, legendes en nieuwe talenten. Flamenco rauw en onversneden. We merken hier graag en nadrukkelijk op dat 'Roma'-artiesten, zoals we in het Nederlands worden gemaand te schrijven, zichzelf en hun stijl juist met trots 'Gitano' noemen. In flamencoland is het Spaanse woord voor zigeuner dus *niet pejoratief*. Wij wisselen 'gitano', zigeuner, Roma met elkaar af.

De Volkskrant volgde ons midden: *Manuela Carrasco is uitgegroeid tot hét gezicht van de 'flamenco gitana', een dansstijl gevormd door Roma-invloeden. (...)*

Het mag opvallend heten dat de Flamenco Biënnale kiest voor deze in een zigeunerfamilie geboren autodidact die al ruim vijftig jaar de belichaming vormt van de flamenco gitana: een dansstijl die al eeuwenlang van generatie op generatie door Roma wordt doorgegeven. Na dit gala presenteert het festival juist veel vernieuwing en avontuur, met cross-overs tussen flamenco en andere podiumkunsten. Van experiment of fusion moet de vrouw met ravenzwart haar en priemende ogen niets hebben. Carrasco heeft haar leven gewijd aan de vurige vertolking van de duende, dat ongrijpbare begrip van diep doorleefde emoties, die worden verklankt en gedanst.

Volkskrant



© Anne Reitsma



© Anne Reitsma

Een geïmproviseerde 'fiesta gitana' aan het einde van het feestelijke openingsgala in Theater Carré.

- **Israel Galván – 20 jaar La Edad de Oro, Gouden Eeuw – FBN én Muziekgebouw Amsterdam – een driedubbel jubileum**

Flamencorebel en baanbreker van het eerste uur **Israel Galván** keerde terug naar het Muziekgebouw Amsterdam waar hij op onze eerste editie in 2006 zijn NL-debuut maakte met het baanbrekende werk *La Edad de Oro* – inmiddels een klassieker in zijn repertoire die net als de Flamenco Biennale én het Muziekgebouw zijn 20-jarige jubileum vierde. Omdat zijn nieuwste werk 'Israel & Mohammed' met de Franse theatermaker Mohamed El Khatib niet beschikbaar was, besloten we gezien het driedubbel jubileum om 'De Gouden Eeuw' te hernemen in een gloednieuwe bezetting met gitarist **Rafael Rodríguez 'El Cabeza'** en het jonge zang/gitaartalent **María Marín**, die aan het Conservatorium Den Haag zang studeerde en sinds twee jaar door Galván onder goede hoede wordt genomen.

Onderschrift: Edad de Oro 2.0 anno 2025 starring María Marín
'Een orgasme van sfeer,' zo omschreef NRC destijds de Nederlandse première van *La Edad de Oro*, waarmee hij voor een uitverkocht en stupéfait Muziekgebouw de stereotypen over flamenco aan flarden schoot. 'Een flamenco ver zijn tijd vooruit,' schreef El Pais indertijd, en inderdaad niets aan kracht verloren. Ook nu gonsde het nog lang na in het Muziekgebouw. Was dit nou wel flamenco of niet? Na jarenlange nationale strijd tegen de orthodoxie viert Galván nu triomfen met zijn uitgebeende, eigenzinnige flamencotaal. Gevoed door een traditie die hij in elke vezel voelt, zoekt en graaft hij in het merg van de flamencoritmes en brengt hij de dans naar zijn essentie. Met spatzuivere schetsen, penseelstreken van zang, dans en gitaar – klassiek en radicaal tegelijk – schreef hij ook in *La Edad de Oro* 2025 weer een vernieuwende danstaal en maakt hij zijn 'eigen Gouden Eeuw' met vernieuwingen die al ruim twee decennia de flamenco op zijn grondvesten doen trillen. Israel Galván, de 'danser van de stiltes', zoals de Franse filosoof George Didi Huberman hem omschrijft, liet ook 20 jaar na ontstaan van *Edad de Oro* in 2025 in het Muziekgebouw niemand onberoerd.



© Eric van Nieuwland

Israel Galván, María Marín en Rafael Rodríguez 'El Cabeza'



- **Rocío Molina – Carnación – Flamenco – Lust – Verlangen**

Er is geen ontsnappen aan: alles wat deze kunstenaar wil laten zien, komt uit een compromisloos meeslepend engagement. **Theaterkrant**

In Carnación drijven flamencodanseres Rocío Molina en stemkunstenaar Niño de Elche elkaar tot het uiterste. Een spannende, experimentele voorstelling over lust en verlangen. ★★★★★ **Volkskrant**

Rocío Molina en Niño de Elche in 'Carnación'

Rocío Molina, aanvoerder van de tweede generatie beeldenstormers van de 21ste eeuw, en onbetwist boegbeeld van de vrouwelijke voorhoede, sloot de jubileumeditie af in Amare Den Haag met *Carnación*: haar meest radicale en iconoclastische werk tot nu. Met de experimentele zanger/performer **Niño de Elche** als bondgenoot, elektronische soundscapes én religieuze koormuziek uitgevoerd door het Nederlandse **VU Kamerkoor** groef ze naar de essentie van flamenco, lust en verlangen. De voorstelling draaide om de 'vleselijkheid' van het verlangen. *Carnación* is een term uit de beeldende kunsten voor het schilderen in vleeskleur, en tegelijkertijd Spaans voor 'vleswording'. Een thema dat volgens de Theaterkrant niet 'in een narratief geperst werd', maar dat we 'op associatieve wijze in episodes gepresenteerd krijgen, die zich tot een hallucinatoire ervaring aaneenrijgen.'



© Luz Soria

Molina verknoopte flamenco met de Japanse bondagetechniek Shibari, religieuze koormuziek en elektronische soundscapes. Ze confronteerde haar dansende lichaam met het zingende lichaam van Niño de Elche en dreef mee op zijn impulsen, tussen erotiek en wreedheid, overheersing en onderwerping, verdriet en tederheid. Ze dreven elkaar tot het uiterste. 'Ze roffelen, beuken, klappen en beklimmen elkaar, maar dragen elkaar ook. Alsof ze hun geheime speelkamer, ergens in een klooster, in vertrouwen openstellen, om hun verlangens collectief en fysiek te delen.' (Volkskrant)



© Luz Soria



© Simone Fratini

Niño de Elche kan met zijn zangstem zowel uiting geven aan schrijnende pijn als aan de extase die het verlangen kan oproepen. Molina's antwoorden met zapateados, het snelle voetenwerk en ritmisch handgeklap, zijn nooit loutere illustraties van haar virtuoze kunnen, maar komen altijd voort vanuit haar innerlijke motivatie: deze vrouw kan zingen met haar voeten. **Theaterkrant**

Rocío Molina blijft overrompelen en onverschrokken op avontuur gaan, de grenzen van het genre tartend, op zoek naar een nieuwe esthetiek, met volle inzet van haar lijfelijkheid. In *Carnación* – meer performance dan dansshow – was de flamenco ver te zoeken. *Ceci n'est pas flamenco*. Voor de leden van het VU Kamerkoor was de confrontatie met haar eigengereide danstaal, volgens hun eigen zeggen 'a once in a lifetime experience'.

Rocío Molina en Niño de Elche in 'Carnación'



© Simone Fratini



© Luz Soria

Misschien is het allemaal te veel, is de overvloed aan beelden en associaties te barok. Maar de toeschouwer móet zich wel overgeven aan deze beelden en klanken. Het hoogst bereikbare in het flamenco-erfgoed is als er op een gegeven moment een duende, een mystieke kracht of een goddelijke huiver, over de uitvoerenden en het publiek ontwaard wordt. Deze performance slaagt er magistraal in die staat te bereiken, steunend op eigentijdse klanken en experimentele bewegingen voorbij het erfgoed, in de grote zaal van een theatercomplex in een waterkoude stad.

Theaterkrant

We waren aangenaam verrast over de enthousiaste receptie in Den Haag. We hadden ons voorbereid op gemoederen in beweging. Rocío Molina gaf na afloop blij mee dat ze nog nooit zo'n goede ontvangst van haar meest extreme werk had meegemaakt.



© Luz Soria

Rocío Molina & gezelschap & VU Kamerkoor in 'Carnación'



© Luz Soria



© Luz Soria

Nieuwe generatie hedendaagse internationale dansmakers

- **Luz Arcas/La Phármaco, feat. Perrate – Mariana – het diepe lichaam**

Met een spannend experiment besluit de X Flamenco Biennale Nederland een complexe en goeddeels moedige jubileumeditie. ★★★★★ **Volkskrant**

Tijdens de Flamenco Biennale bestormt Luz Arcas de flamencotraditie van buitenaf. ★★★ **NRC**

Waar flamencopioniers als Rocío Molina, Israel Galván en Andrés Marín vanuit de flamenco naar het hedendaagse uitstappen, bewandelen dansmakers als **Luz Arcas** en **Yinka Esi Graves** de omgekeerde weg: vanuit hun hedendaagse dansachtergrond (her)ontdekken ze de kracht van flamenco, folklore en archaïsche vormen van beweging. Auteur en danscriticus Claire Bishop ijkte deze nieuwe lichting dansmakers, die we deze editie vooral in de spotlight zetten, als ‘**ancestral avantgarde**’.

Aan het voorfront van deze avant-garde staat **Luz Arcas**, toonaangevend in de hedendaagse Spaanse dansscene en bekroond met de Spaanse Nationale Dansprijs 2024 voor haar eigenzinnige choreografische werk. Met *Mariana* waagde ze in ITA (NL-debuut en première) de sprong naar flamenco aan de zijde van zanger **Tomás de Perrate** die, als nazaat van de legendarische zanger Manuel Torre, de eeuwenoude *cante* (flamencozang) stevig in zijn DNA heeft zitten.

Arcas beent in *Mariana* uit wat ze el ‘cuerpo jondo’ (diep lichaam) noemt. Op een rauwe, aardse manier vertolkt ze de complexe relatie tussen mens en trekdier, geïnspireerd door de Marianas, een oude flamencostijl van het platteland van



© Luz Soria



© Luz Soria

Luz Arcas & gezelschap

Málaga waar ze opgroeide, en die gezongen werd tijdens de populaire oogstfeesten of terwijl men met trekdieren het land bewerkte. 'Ze probeert een ezel, muilezel of paard te doen. Dat klinkt flauw, maar het tegengestelde is waar. Het dier in zijn leren tuig overtuigt zodanig dat bij het publiek de koude rillingen over de rug lopen.' (Theaterkrant)

Arcas neemt het publiek op zeldzame wijze mee in het pathos van een werkdier. De onderlinge dynamiek van ritmes, stemmen en lichamen op het toneel is buitengewoon en tegelijkertijd toont de voorstelling een lichaam dat we zelden zo in het theater of de kunst beleven.

Theaterkrant

De NRC meende dat de feministische lading van het stuk wat beter uitgewerkt hadden kunnen worden. 'Later verhuist Arcas haar rode, bepluimde sierhoofdtuig van haar hoofd naar haar buik om uitdagend met haar bekken te stoten. Alsof het circusdier in opstand is gekomen. Dergelijke beelden geven broodnodige focus aan Mariana, dat nu (nog) wat te aftastend en voorzichtig overkomt.' ***NRC



© Luz Soria



Luz Arcas

- **Sara Jiménez – Ave de Plata – Gedurfde fysieke solo**

Net als Luz Arcas nam aanstormende danser/choreografe Sara Jiménez (Granada, 1989) deel aan Flamenco OFF-BEAT 2024. Ze presenteerde in haar NL debuut haar nieuwste werk op twee achtereenvolgende avonden in de goed gevulde kleine zaal van de SSBU. Op het snijvlak van flamenco en hedendaags danstheater nam ze een vlucht met Ave de Plata (Zilveren vogel): een indringende solo op een spannende soundscape van de Spaanse geluidskunstenaar Miguel Marín 'Árbol'. De jager die een vogel neerschiet, beseft onmiddellijk wie nu tot prooi wordt. Deze oude mythe, waar leven en dood om elkaar heen dansen, vormt het kloppend hart van 'Ave de Plata'. In een regie van gerenommeerde dramaturg Juan Kruz Díaz (die ook voor de co-regie van Carnación tekende) danste ze met uitbundige inzet van haar lichaam deze filosofische reflectie over de dualiteit van het leven. Weemoedig, ingetogen, maar ook vurig en vreugdevol. Zoals het leven zelf.



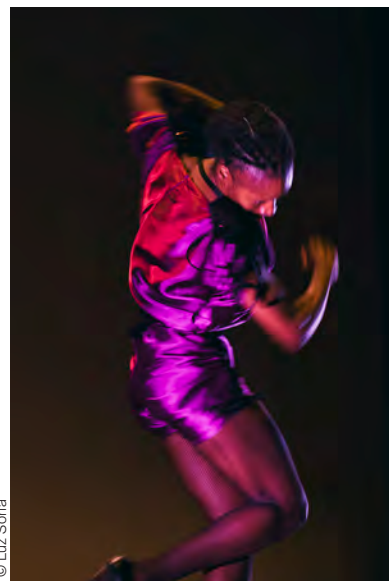
• Yinka Esi Graves – The Disappearing Act – Blackness in Flamenco

'Een juweel van een voorstelling waarin Yinka Esi Graves, schitterend in paars, met virtuoze precisie en sprinkelende felheid de diasporische roots van flamenco tot leven brengt.' **Art News**

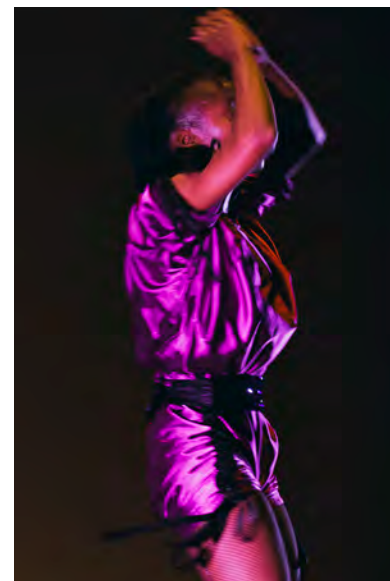
In *The Disappearing Act* verkende de Britse choreografe Yinka Esi Graves de Afrikaanse invloeden in de flamenco, en haar werkelijkheid als flamencodanseres van Afro-Caribische afkomst, met roots in Ghana en Jamaica. Blackness in flamenco, het was eeuwen geen thema in Spanje, maar krijgt door makers van buiten nu eindelijk aandacht. In haar NL debuut in Arnhem maakte Graves met dans, tekst, live muziek en video een krachtige en persoonlijke performance die de vorm aannam van een Concert Party, een Ghanese variété-show. Met vrouwelijke slagwerker Donna Thompson die invloeden uit hiphop en jazz meenam, flamencozangeres Rosa de Algeciras en gitarist/muzikaal leider Raúl Cantizano stoomden we Arnhem, na driemaal full house voor traditionele flamenco in 2023 en 2024, klaar voor dit keer een gedurfdere show. De zaal was niet uitverkocht, maar goedgevuld en enthousiast.



© Luz Soria



© Luz Soria



• Alfonso Losa & Paula Comitre - Alter Ego – Verbluffend ritmisch duet

Een hypnotiserend duet tussen de Madrileense flamencoster **Alfonso Losa** en de fast rising star van dit moment **Paula Comitre**. Omringd door een internationale topcast van musici brachten ze spannende nieuwe flamencovormen. Met de voeten stevig geaard in de klassieke flamencotraditie en met een duizelingwekkende ritmiek daagden beide dansmakers elkaar uit in een 'battle' van solo's, om samen te smelten in duetten van ongekeerde schoonheid.

Midcareer-danser/choreograaf Alfonso Losa vond zichzelf enkele jaren geleden opnieuw uit en gaat verder op dit nieuwe pad. Hij paart in *Alter Ego* de strenge elegantie, kenmerkend voor de Madrileense school, aan de Sevillaanse gratie van Paula Comitre die aan het begin van een veelbelovende carrière staat. Met haar sierlijks geometrische tekeningen vormt ze het volmaakte complement van Losa's veelgeroemde 'verticale' dansfiguren. Losa en Comitre voegen in hun samenspel een nieuwe dimensie toe aan het klassieke flamencoduet, dat het publiek ademloos achterliet. Een gedroomde toegankelijke voorstelling voor PTL Kerkrade en Stadsschouwburg Utrecht.



© Eric van Nieuwland



© Eric van Nieuwland



© Eric van Nieuwland

This is *not* flamenco - dialogen en creaties

- **Vientos Flamenco - Nederlands Blazers Ensemble & FBN - Van flamenco naar Sjostakovitsj met een vleugje metal**

Roots & Radicals kwamen ook samen in *Vientos Flamencos*, de 2025 coproductie/creatie die we met het Nederlands Blazers Ensemble maakten - 12 jaar na onze eerste samenwerking. Na de uitverkochte wereldpremière in het Muziekgebouw Amsterdam op 12 oktober toerde de voorstelling in negen steden. In 2026 ging ze in reprise in vier steden. Rauwe flamencozang van **David Lagos** en hedendaags klassieke flamencodans door **Úrsula López** vermengden zich in een originele hedendaagse 'partituur', voor het NBE gemaakt door gitaristen **Florian Magnus Maier** en **Tino van der Sman**, die als componist zijn debuut maakte. Zanger David Lagos blies het klassieke repertoire letterlijk nieuw leven in, gedreven door de soundscape van sprankelende nieuwe composities en de door artistiek leider **Brandt Attema** geselecteerde verbindingsstukken van Sjostakovitsj.



© Foppe Schut

Met grote expressieve vrijheid bewoog Lagos zich binnen en buiten de traditionele *cante jondo*, o.m. in bijzonder duet met de Turkse Ney (rietfluit) van **Sinan Arat**. FBN en NBE brachten samen een programma dat de flamencotraditie omarmde, maar vooral nieuwe muzikale paden verkende. We zijn trots op hoe een muzikale kruisbestuiving musici uit Nederland en Spanje elkaar wederzijds verrijkten.



© Foppe Schut



© Foppe Schut



• Duende & Hâl – muzikale vervoering

Dani de Morón, Kiya Tabassian, Rosario la Tremendita & Mohammad Motamedi

Duende, dat zeldzame, ongrijpbare moment van vervoering wanneer in de flamenco de chemie tussen de artiesten onderling en het publiek opborrelt en overweldigt, heet in de Perzische muziekcultuur *Hâl*. Volgens dichter Federico García Lorca moet je haar zoeken 'in de achterste vertrekken van het bloed' en is ze van alle culturen.

In *Duende & Hâl* gingen topflamencogitarist **Dani de Morón** en de Iraanse setarvirtuoos **Kiya Tabassian** een betoverende dialoog aan in snaren die Oriënt en Occident verbinden. De zachte melancholie van de Perzische klassieke muziek en dionysische flamencokreet die deels in het oosten haar oorsprong vindt, kwamen in dit concert samen. Speciaal voor de gelegenheid en op verzoek van de



© Anne Reitsma

FBN brachten *cantaora* **Rosario 'La Tremendita'** en de Iraanse zanger **Mohammad Motamedi** enkele thema's uit *Qasida* (2011): een hoogtepunt uit de historie van de Flamenco Biënnale. Een bijzonder moment van muzikale vervoering over grenzen heen. Het project ging in deze bezetting in wereldpremière in het Muziekgebouw.



© Anne Reitsma



© Anne Reitsma

- **Marmoucha Orchestra & Antonio Lizana & Ahmed Joudeh**
– **Carried by the Wind**

Antonio Lizana, flamencozanger, saxofonist en publiekslieveling van Cádiz tot New York, maakte zijn NL debuut op onze Intermezzo 2017 serie. Marmoucha's artistiek leider **Arin Keshishi** speelt al jaren in zijn band. Logisch dat hun fascinatie voor grenzeloze muziek en muzikale band uitmondde in het nieuwe project *Carried by the Wind*, waar East and West elkaar vonden in een jazzy flamenco oriental dialoog. Met bijzondere medewerking van violist **Oene van Geel** en de Syrische danser **Ahmed Joudeh**, die er penseelstreken mystieke Sama-dans uit de Soefi-traditie aan toevoegde. Met trots hostten we de wereldpremière in een driedaagse tournee.



© Eric van nieuwlant



© Marjon broeks



© Eric van nieuwlant



© Marjon broeks

Levende traditie & flamenco-jazz

• Mausoleo Gitano- Niño de Elche & Emilio Caracafé

Niño de Elche, die méér zingt dan traditionele flamenco, is een zanger om snel te ontdekken (...) hij zingt verhalen vol poëzie en theater, met een weergaloze stem en naast een gitarist die een al even meeslepend geluid laat horen.

★★★★ Volkskrant

Zanger Niño de Elche brengt de traditionele flamenco samen met rap, jazz, poëzie en elektronica

Niño de Elche is niet zomaar een flamencozanger, maar een performer die traditionele grenzen verlegt met jazz, punk, poëzie en techno. Flamenco cowboy en *cantaor* in hart en nieren neemt hij het klassieke repertoire genadeloos maar liefdevol onder handen. Voor **Mausoleo Gitano**, een eigennijverige vertolking van het erfgoed van de legendarische zanger Manuel Torre (1880-1933), werd hij begeleid door de bejubelde gitano-gitarist **Emilio Caracafé**. Elche maakte in 2016 in onze Intermezzo-serie zijn opwachting voor 50 zielen in het Bimhuis, een programma zijn tijd vooruit. Nu was de zaal afgeladen vol en vibreerde mee met zijn klankexperimenten, die door de 'soniquete' van Caracafé perfect in balans werden gehouden. Elche vertelde verhalen vol poëzie en theater.

Niet eerder hoorden we iemand zo mooi huilen als zaterdagavond, in een uitverkocht Bimhuis in Amsterdam. De zanger Niño de Elche, uit de Spaanse stad Elche, laat zijn stem na een tragisch nummer over verlies en heel veel tranen wegsterven, tot er niets anders overblijft dan een zacht snikken. Hij doet dat prachtig, bijna melodieus. En ook nog ritmisch, naast ook al nauwelijks hoorbare hoge gitaarnoten. ★★★★★ **De Volkskrant**



• Yerai Cortés – Solo - Gitaartalent bespeelt de stiltes

‘Yerai Cortés laat zijn gitaar als een compleet orkest klinken’, schreef de Volkskrant na zijn debuut op de Flamenco Biennale Nederland 2023. ‘Yerai Cortés stoomt zelfverzekerd af op zijn eerste soloalbum.’ (Trouw). We besloten Cortés terug te halen voor twee exclusieve concerten na de lancering van zijn langverwachte album **La guitarra flamenca de Yerai Cortés** en de première van zijn gelijknamige documentaire die meteen twee Goya’s (de Spaanse Oscars) binnensleepte. We hadden gemikt op de full line-up, met zeven vrouwelijke klapsters/zangeressen rondom de intussen een van de meest gevraagde flamencogitaristen, maar de fee steeg de ster vooruit en maakte het financieel onmogelijk. In zijn solorecital verleidde Yerai Cortés in een ram-uitverkocht Bimhuis en Lantarenvenster de zaal opnieuw ‘met een muzikale paringsdans van kleine frases en melodieuze’, en trok het publiek naar zich toe in de stiltes tussen de noten.

• Josemi Carmona Trio featuring Diego del Morao – Hommage Pepe Habichuela

In de gitaarspel van **Pepe Habichuela** ligt 60 jaar flamencogeschiedenis besloten. De patriarch van de vermaarde gitaardynastie uit Granada zou in Arnhem met zoon en opvolger **Josemi Carmona** langs de belangrijkste momenten uit zijn carrière reizen. Twee generaties flamenco-gitaar verenigd in een uniek concert waar we de ‘toque granaíno’ en tegelijkertijd een nieuwe jazzy flamencosound zouden horen. Helaas was de gezondheid van de 80-jarige maestro te frêle om te kunnen reizen en werd hij met zijn goedkeuren vervangen door **Diego del Morao**, door Paco de Lucía aangewezen als de belofte van zijn generatie. Arnhem was getuige van een snarendialoog zonder weerga tussen twee nieuwe loten uit de traditionele gitaar dynastieën, Morao en Habichuela, die Pepe op bijzondere wijze eerden. Met impro-dans van **Nino de Los Reyes**.

• Raúl Cantizano & Los Voluble – Zona Acordonada – Zintuiglijke audiovisuele reis

Raúl Cantizano is een van de meest creatieve flamencogitaristen van dit moment. Met grondige kennis van de oude flamencostijlen in zijn vingers, tastte hij als muzikale ontdekkingsreiziger gretig de grenzen van de flamenco af in het spoor van John Cage en de Britse multi-instrumentalist Fred Frith. Zijn muziek laveert tussen flamenco, ambient, rock en impro. In **Zona Acordonada** vloeide de geprepareerde gitaar van Raúl Cantizano samen met de elektronische muziek en live audiovisuels van Los Voluble tot een collectief experiment dat artistieke en sociale werelden verbond, die zelden met elkaar in dialoog treden. Een vibrerende muzikale en audiovisuele reis. Een feestje voor de zintuigen voor wie erbij was in TivoliVredenburg.



© Isabel Martín



© Anne Reltsma



‘In Zona Acordonada vloeit de geprepareerde gitaar van Raúl Cantizano samen met de elektronische muziek en live audiovisuels van Los Voluble tot een collectief experiment dat artistieke en sociale werelden verbindt, die zelden met elkaar in dialoog treden.’ – Telegrama

Flamenco Made in NL

De tiende editie vierde flamenco 'Made in Nederland' met, naast onze coproductie met het NBE, diverse ontmoetingen tussen in Nederland gevestigde artiesten en de internationale flamencotop: nieuwe creaties en samenwerkingen, wereldpremières en unieke gelegenheidsconcerten.

- **Maya Fridman Octet - Thunder Perfect Mind - Muzikale pelgrimstocht**

Celliste **Maya Fridman** bracht in *Thunder Perfect Mind* een fascinerende muzikale pelgrimstocht waar echo's van eeuwen en Spaanse, Cypriotische en Perzische muziektradities samenvloeiden. Ze nodigde hiervoor topmusici uit vele windstreken uit voor een buitengewone muzikale dialoog: de Spaanse snaarvirtuoos **Efrén López**, zangeres **Kristia Michael** (Cyprus), slagwerker **Ruven Ruppik** (CH) en de Iraanse kemenchespeler **Soheil Shayesteh**. Speciaal voor de Biënnale werd de line-up aangevuld met danseres Conchita Boon en het Spaanse zangduo **Paloma & Alicia Arteaga**.

- **Tamar Porcelijn - Falling Apart Together**

In de uitverkochte kleine zaal en grote zaal (toneel op toneel) van de Meervaart hadden we met *Thunder Perfect Mind* en *Falling Apart Together* twee uitverkochte premières in een double bill. Met *Falling Apart Together* bracht danser/choreograaf **Tamar Porcelijn** twee jonge dansers en de klassieke gitariste **Neelke Stremler** bijeen in een spannende cross-over tussen urban, hedendaagse dans, flamenco, bewegingstheater en livemuziek. Het was een bijzondere première waar danseres Porcelijn zich voor het eerst als choreograaf presenteerde. FBN begeleidde haar in dit talentontwikkelingstraject.



© Claudia Hansen

- **Tatiana Koleva & Claudia Karapanou - Flamenco meets Balkan**

Wood Nymphs - a tale in 12 werd een opzwepende ritmische battle tussen marimbavirtuoos **Tatiana Koleva** en flamenco-danseres **Claudia Karapanou**, die twee rijke muziekculturen omspan: Balkan en flamenco. Hakken en marimba daagden elkaar uit in 'twaalf tellen'. Tatiana Koleva bracht zoals altijd topmusici bijeen, waaronder **Zhivko Vasilev** die zijn kaval (houten herdersfluit) diep flamenco liet klinken. Een langverwachte en door covid uitgestelde wereldpremière!

In *Wood Nymphs* ontmoetten twee muziekculturen elkaar in hun oneindige rijke ritmische variatie. Tijdens de Nederlandse Dansdagen 2025 gaven we een preview van het work in progress dat na ons festival ook op het Amsterdam Marimba Weekend, en September Me Festival 2026 te horen was.

- **Bienaventurada - Raquel Kurpershoek Kwartet**

In haar nieuwste project *Bienaventurada* maakte de Spaans-Nederlandse zangeres **Raquel Kurpershoek** (1998) een muzikale reis door Latijns-Amerika en liet ze zich in de Middelburgse concertzaal en in TivoliVredenburg inspireren door de introspectieve poëzie van de Mexicaanse dichter Amado Nervo. De flamenco-invloeden die ze door haar jeugd in Spanje meekreeg, zijn in haar muziek nooit ver weg en vermengen zich met de soul en klanken overzee in haar eigen composities tot een betoverend geheel.



© Marion Broeks



Zomer Intermezzo 2025

**Terrasconcert Muziekgebouw aan 't IJ
Amsterdam, 9 augustus 2025**

- **Goldberg Flamenco Suite –
Bach meets Flamenco**

Jur Vermijs – flamencogitaar

Tim Panman – klassiek gitaar

Javier Infestas – percussie

Deze zomer klonk voor de vierde maal flamenco net even anders op een uitverkocht terras aan 't IJ.

De *Goldbergvarianties* van Johann Sebastian Bach uit 1741 gelden als een hoogtepunt van de barokmuziek.

Flamencogitarist Jur Vermijs liet zich erdoor inspireren en maakte samen met klassiek gitarist Tim Panman de schitterende *Goldberg Flamenco Suite*, waar hij volgens het NRC 'op meesterlijke en warmbloedige wijze' zes variaties muzikaal uitdiepte in arrangementen voor twee gitaren en deze verbond aan specifieke flamencovormen, zoals bulerías, tangos en seguiriyas. De krant rekende het tot de 10 beste Nederlandse albums van 2023. Ook brachten ze met percussionist Javier Infestas eigen werk.

<https://www.muziekgebouw.nl/nl/agenda/goldberg-flamenco-suite-s54g>)

© Foppe Schut



**FBN x Muziekgebouw aan 't IJ
Amsterdam 2025, Bach & Flamenco
Vierde Zomer Terrasconcert**

Context en educatie

Vanuit onze cultuureducatieve doelstellingen realiseerden we een verdiepend contextprogramma voor groter toegankelijkheid en publiekservaring. De voorstellingen en concerten werden omlijst door workshops en masterclasses, gratis openbare lessen, inleidingen, lezingen Meet the Artists, films & docs.

FBN werd in 2006 opgericht om de flamenco te ontdoen van hardnekkige clichés – woeste zigeunerpassie, noppenjurken – dit deden en doen we met eigenzinnige flamencomakers die de kunstvorm uit haar keurslijf weten te lichten. We merken dat het soms lastig is voor het publiek de traditie in relatie tot (radicale) vernieuwingen te beleven. Ons contextprogramma geeft kennis en inzicht in ‘flamencogrammatica’ en culturele achtergrond om de kunstvorm in brede zin te ervaren.

Na een succesvolle pilot ‘**Flamenco Identities**’ in debatcentrum De Balie Amsterdam in 2023 met als thema **Nieuwe perspectieven op traditie en identiteit - New perspectives on a Transnational Genre**, stelden we met context coördinatoren/curators **Carlos van Tongeren** en **Pedro Ordóñez** - beiden als docent en researcher verbonden aan de Universiteit van Granada én flamencogitarist - een nieuw programma samen rondom het thema **Roots & Radicals** - dat historische en hedendaagse ontwikkelingen in de flamenco onder de loep nam vanuit de relatie tussen wortels en radicaliteit in de hedendaagse flamenco.

Roots & Radicals

- **Drieluik : Root-sound-body: over de verbeelding van radicaliteit in dans en muziek**

9 oktober: Codarts, Rotterdam (Pedro Ordóñez & Carlos van Tongeren - Focus - Gitaar)

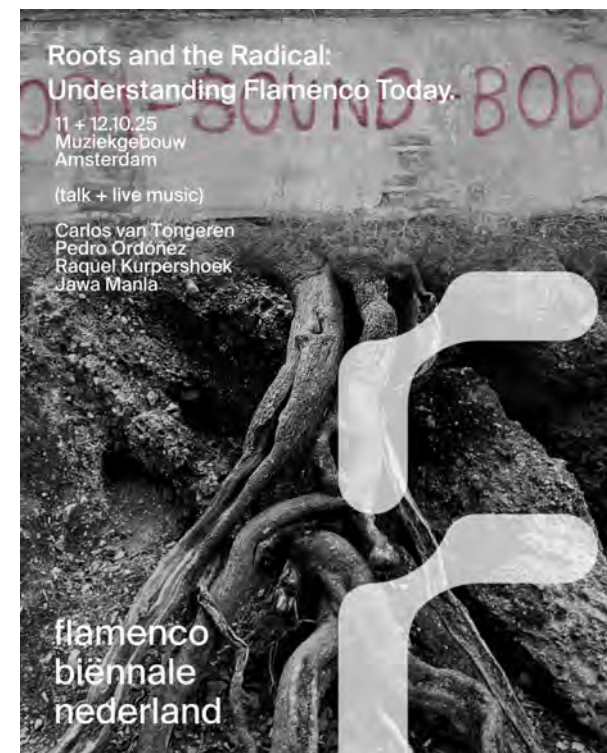
12 oktober: Muziekgebouw aan 't IJ. Gastartieste: Jawa Manla (Syrische Ud)

25 oktober: Muis Arnhem. Gastartieste: Tamar Porcelijn (dans)

In deze driedaagse workshop **Root-sound-body** ging het over de relatie tussen muziek, lichamen en radicale verbeeldingskracht. Wortels zijn doorgaans waar we naar verwijzen als we spreken over identiteiten, territoria en verbondenheid; maar het woord is etymologisch en conceptueel ook verbonden met het radicale. Van Tongeren en Ordóñez stelden de vraag : **Hoe kunnen muziek en performance bijdragen tot het verbeelden van nieuwe, radicale en ontwrichtende vormen van verbondenheid en gemeenschap voor de hedendaagse maatschappij?** Met voorbeelden uit de hedendaagse flamenco, en met name de dans en gitaar, onderzochten ze welke rol geluid, dans en muziek kunnen spelen bij het verbeelden van ideeën over identiteit en geworteldheid; maar ook, in onze geglobaliseerde samenleving, over ontworteling. In Amsterdam leverde dat een boeiende (muzikale) dialoog op tussen Van Tongeren en de Syrische ud-speelster **Jawa Manla**, die vertelde hoe de muziek uit haar thuisland haar wortels gaf in Nederland. In Arnhem vertelde en demonstreerde de Nederlandse danseres **Tamar Porcelijn** over hoe de ervaring van ‘appropriatie’ van Spaanse wortels in haar danspraktijk werkte.



Pedro Ordóñez, Jawa Manla en Carlos van Tongeren in Muziekgebouw aan 't IJ



Lezingen & Meet the Artists

De **gratis introductielezingen** voorafgaand aan de concerten werden verzorgd door diverse dans- en flamencokenners, musicologen en journalisten die de voorstellingen kaderden en de publiekservaring verdiepten. De gratis lezingen werden in alle theaters door het land zoals altijd zeer goed, aandachtig en enthousiast bezocht. Het lezingprogramma werd ontwikkeld in samenspraak met Van Tongeren en Ordóñez. Zij stonden in voor de omkadering van de meeste voorstellingen met inleidingen en nagesprekken.

Luz Arcas and the radicality of Mariana

inleiding Pedro Ordóñez in Internationaal Theater Amsterdam

Israel Galván: Creatie in actie - Glossen bij La Edad de Oro (2005-2025),

inleiding Pedro Ordóñez + nagesprek in Muziekgebouw Amsterdam

Duende & Hâl: de Perzische voetafdruk in Al Andalus

inleiding Saskia Törnqvist + nagesprek Carlos van Tongeren in Muziekgebouw Amsterdam

As playful as the wind – Vientos flamencos and contemporary music

inleiding Pedro Ordóñez + after-concert en nagesprek Carlos van Tongeren in Muziekgebouw Amsterdam

Yinka Esi Graves en de flamencodans als de koloniale praxis

inleiding Carlos van Tongeren + nagesprek in Musis Arnhem in Muziekgebouw Amsterdam

Diego del Morao & Josemi Carmona: meesters van de moderne flamencogitaar

inleiding Carlos van Tongeren + nagesprek in Musis Arnhem

Alfonso Losa & Paula Comitre, - 'You were once wild here. Don't let them tame you.' – Isadora Duncan -

inleiding + nagesprek Susanne Zellinger (AT, webmagazine Flamenco Divino) in PLT Kerkrade + SSB Utrecht

Rocío Molina – Madonna op eenzame hoogte

Inleiding + nagesprek door journalist Annette Embrechts (Volkskrant) in Amare



© Foppe Schut

Pedro Ordóñez in gesprek met componist/gitarist Florian Magnus Maier en NBE artistiek directeur Brandt Attema, voorafgaand aan de wereldpremière 'Vientos Flamencos'



© Foppe Schut

Meet the Artists

De **Aftertalks** die we sinds 2017 organiseren waren ook deze editie een groot succes vanwege de grote publieks-betrokkenheid. Met bovengenoemde sprekers realiseerden we levendige ontmoetingen met de artiesten na afloop van de belangrijkste voorstellingen in de diverse theaters en concertzalen in het land. Makers die zich met nog natte haren uit de kleedkamers naar de Aftertalks haasten en met enthousiast applaus worden ontvangen terwijl ze aan de gesprekstafel landden. Informatie uit de eerste hand van de artiesten die nog vol in hun adrenaline zitten en dankbaar de lof der aanwezigen in ontvangst nemen. Publiek dat de informatie gretig opzuigt en vragen afvuurt. Een interactie post performance die de avond completeert door de inkijkjes achter de schermen, in het werkproces en in het persoonlijke flamencoleven van de artiesten.

'The Disappearing Act is een zoektocht naar mijn eigen stem als danser van Afrikaanse afkomst. Via het personage van Miss Lala, de zwarte circusartieste Olga Brown die door schilder Edgar Degas op het canvas werd vastgelegd, breng ik een uitgewiste geschiedenis in herinnering.' Yinka Esi Graves



© Eric van Nieuwland

Inleiding Alter Ego door flamencospecialist Susanne Zellinger in Stadsschouwburg Utrecht.



© Eric van Nieuwland

Israel Galván over zijn 'Edad de Oro' waarmee hij in 2006 op de eerste Flamenco Biennale Nederland zijn NL-debuut maakte.

Levendige aftertalk in Amare: Rocío Molina & Niño de Elche over samenwerking en chemie in hun Japanse bondage-act in 'Carnación'.



© Luz Soria



© Luz Soria

Films & Docs

In vier arthouse cinema's: EYE - Amsterdam, Slachstraat - Utrecht, LantarenVenster - Rotterdam, en Filmhuis Focus - Arnhem, vertoonden we rondom de concerten van Yerai Cortés, de docu **La Guitarra de Yerai Cortés** (2024), regiedebuut van rapper Antón Álvarez aka C. Tangana. Een ontroerend intiem portret van de virtuoze flamencogitarist, die een geheime familietragedie met zich meedraagt. Alle screenings waren in mum van tijd uitverkocht. Eye boekte een tweede screening van deze met twee Goya's (de belangrijkste Spaanse filmprijzen) bekroonde docu-film. De vertoning in Utrecht werd ingeluid door Carlos van Tongeren met een korte introductie en gitaarrecital. In Arnhem werd in Focus Filmhuis de documentaire **Gurumbé** vertoond over de Afrikaanse erfenis in de flamenco met o.a. Yinka Esi Graves, in een double bill met Pedro Almodóvars **Hable Con Ella**.



Participatie en educatie – Flamenco Moves (You)

Workshops & Masterclasses

In deze editie werd vanuit onze educatieve doelstelling een **workshop- en masterclassprogramma** aangeboden op verschillende niveaus, van amateurs tot (semi)professionals, ten behoeve van de talentontwikkeling van het Nederlandse kunstenforum, dan wel om amateurs en geïnteresseerden met de andere ritmes in aanraking te laten komen (actieve participatie). Het **workshopaanbod** was deze editie minder omvangrijk dan gewenst, daar we in Amsterdam geen vervanging konden vinden voor onze partner Stichting Terremoto die door ziekte uit de roulatie was. Toch zijn we tevreden met wat we in relatief korte voorbereidingstijd in samenwerking met de betrokken scholen hebben kunnen realiseren. De organisatie van de workshops werd voorheen 'in huis' gedaan vanuit FBN met een speciaal hiervoor aangestelde medewerker. Dat werkte niet meer. De scholen zagen FBN als concurrentie. FBN speelt nu een overkoepelende en coördinerende rol en laat de scholen de workshops zelf organiseren en produceren. Zij houden de inkomsten. FBN sponsort de internationale vlucht, ondersteunt de productie en de marcom. Door samen te werken met de keyspelers uit het veld bereiken we de achterban, die vanuit de samenwerking onze voorstellingen bij hun leerlingen promoten. Een win-win.

We organiseerden landelijk met partners **Dansschool Dance d'Ali (Groningen), Flamenco Encuentros Jessica Achten (Eindhoven) en Más Flamenco Mascha Meijman (Utrecht)** dansworkshops op twee niveaus met **Antonio Molino 'El Choro'** en **Alfonso Losa**. En voor de Nederlandse professionals een speciale vervolg op 2023-masterclass 'Manoeuvreren met de mantón' (de grote omslagdoek) en *bata de cola* met **Paula Comitre**.

Yinka Esi Graves - ICK workshop for professionals: i.s.m. ICK organiseerden we in hun Space for Dance Art voor de tweede maal een bijzondere flamencoworkshop van drie uur, toegankelijk voor intermediate, gevorderde en



Yinka & the Rythmic Body – flamenco op kousevoeten in ICK Space for Dance Art



professionele dansers (flamenco-ervaring niet vereist). Ook Nederlandse flamenco-professionals konden zich inschrijven. Na het succes van de eerste ICK workshop van Manuel Liñán in 2023 was het nu de buurt aan de Britse choreografe Yinka Esi Graves, die in de **The Rhythmic Body – Het ritmische lichaam**, met de bulería (feestelijke dans) stijl aan de slag ging, puttend uit haar uitgebreide ervaring als flamencodanseres en haar recentere werk met Embodiology, een improvisatietechniek vanuit een Afrikaans perspectief, ontwikkeld door Dr. Ama S. Wray, die fundamentele waarden deelt met flamenco. In november 2026 brengen we hedendaagse danser Julio Ruiz naar ICK voor een derde professionals workshop.

Openbare workshops en instaplessen

De **gratis toegankelijke openbare dans en ritmelessen in de openbare ruimte** waren ook deze editie weer een groot succes. Ervaring was niet vereist. Hier ging het om het plezier van dansen, beleving vóór de pasjes. We lieten op diverse openbare locaties een breed publiek in diverse steden aanraking komen met de aanstekelijke flamencoritmies en met elkaar. Ook waren we op de **Nederlandse Dansdagen Maastricht**, met een preview van ons festival (Wood Nymphs) en een openbare flamencoles dans & ritme door danseres **Jorinde Cielen**, die ook tijdens het flamencoweekend in **Musis Arnhem** samen met docente **Antje Herber** verantwoordelijk was voor de openbare instaplessen met live gitaarmuziek. Herber gaf tevens een workshop **flamencoyoga**. In **Amare, Den Haag** was er een Openbare flamencoles dans & ritme door **Claudia Karapanou** (dans) en Lucas Arango (gitaar). En een openbare les – een kijkje in de flamenco kitchen door Jorinde Cielen en Lucas Arango (gitaar).

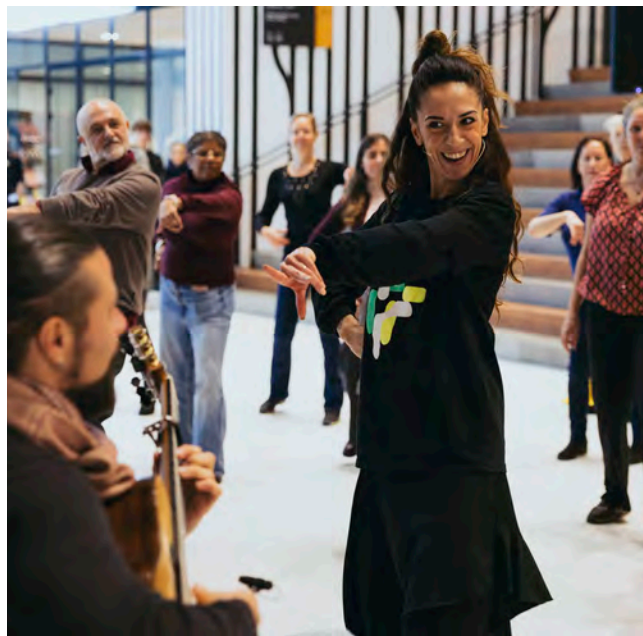
Met **Codarts Rotterdam** lukte het niet om naast de workshop Root-Sound Body, ook zoals in 2023 meerdere masterclasses Jazzflamenco en impro te organiseren, ondanks onze verwoede pogingen en de aanwezigheid van musici. Er was geen ruimte, budget, noch organisatie om



© Luz Soria

Gratis openbare workshops Musis Arnhem en Amare Den Haag door Jorinde Cielen

global en jazz, latin masterclasses conservatorium-breed te organiseren. Noch het Conservatorium Amsterdam, ARtez Arnhem, of KonCon in Den Haag hadden in 2025 ruimte noch budget voor een samenwerking die paste in hun curriculum. Gelukkig vernamen we dat het flamencodepartement Rotterdam nieuw leven in wordt geblazen. Een positieve noot waar we in 2027 op hopen voort te borduren!



© Luz Soria



© Luz Soria

Gratis Dansworkshop Claudia Karapanou – Amare Den Haag
FBN workshops trekken jong en oud



© Luz Soria

Flamenco4Kids

• De Dansers - Klop Klop Boem Boem - Flamenco harteklop

De Dansers -Klop Klop Boem Boem (4+)

18.10 Studio De Oester Utrecht

25.10 Musis Arnhem

26.10 Amare Den Haag

Het Utrechtse collectief De Dansers dook in de wereld van de flamenco. Ze brengen een ode aan de hartenklop, voor iedereen 4+. Een ritmisch dansconcert voor het hele gezin. Een speelse reis die volgens de makers 'onze diepste hartverlangens steeds luider laat klinken.' De eerste toonmomenten, *work in progress* waren driemaal exclusief te zien op de FBN. **Klop Klop Boem Boem** is in 2026 op tournee door het land. We brachten De Dansers op hun verzoek in contact met **Luz Arcas** en **Juan Carlos Lérica**, die beiden een week lang in hun studio's in Utrecht verbleven om het gezelschap onder te dompelen in de ritmische en fysieke wereld van de flamenco. De samenwerking vanuit haar 'cuerpo jondo'-filosofie met Luz Arcas was zo succesvol dat De Dansers haar opnieuw vroegen om een nieuwe versie van hun eerdere voorstelling *Shake Shake Shake* te maken, die nu ook op tournee gaat.

• Galván – Bailas Baby 2+ - Flamencotuin voor peuters

11.10 Muziekgebouw Amsterdam, 9:30 + 11:00

Flamenco is voor iedereen, dus óók voor peuters, vindt danser en choreograaf Israel Galván. Op zeven stoelen staan zeven paar schoenen, van laarzen tot sloffen. En al die schoenen hebben hun eigen karakter, zo liet Galván horen en zien. Een zintuiglijke reis van dertig minuten waarin de kleintjes konden ontdekken hoe de schoenen en andere objecten klinken en voelen. *Bailas Baby* is een voorstelling voor jong en oud. Jong geleerd is oud gedaan.



© Luz Soria

• Flamenco4Kids & Volwassenen - Soundlab Flamenco Special

12.10 Muziekgebouw Amsterdam

Spannende percussieworkshop voor kinderen (7+) én volwassenen.

In samenwerking met Muziekgebouw aan 't IJ kwam er weer een speciale SoundLAB-workshop voor kinderen en volwassenen. Een flamenco-editie van ¡Maak Muziek!. Onder begeleiding van een muzikale SoundLAB-workshop-leider en percussionist Claudio Spieler werden de spannende ritmes die de flamencomuziek haar karakteristieke geluid geven gedemonstreerd. Jong en oud werd aangespoord om zelf aan de slag te gaan en met de SoundLAB-instrumenten samen van flamencoritmes een eigen muziekstuk te maken.

De Dansers presenteren preview van 'Klop Klop Boem Boem' in Amare Den Haag



© Luz Soria

Jamsessies – Juergas – Party

Late Night Jam – Café Madrid

Flamenco-geïnspireerde gratis jamsessie met internationaal, jong en gevestigd talent in het BIMHUIS-café. Het was al jaren een wens. We begonnen er in 2023 mee. Na een succesvolle eerste editie, zetten we de samenwerking met het BIMHUIS voort in 2025 met als doel talentuitwisseling tussen professionals en conservatoriumstudenten, of net afgestudeerden.

Na het concert van Marmoucha op 15.10 leidde de jonge Spaans-Russische trompettist **Antonio Moreno Glazkov**, bandleider van NAUSYQA en Chai Masters – de late-night jamsessie samen met Siebren Smink en Agus Fulka (gitaar). Ook de musici van Marmoucha speelden na hun concert enthousiast een nummer in het café mee. Op 18.10 leidde de Spaans/Argentijnse net aan het Conservatorium van A'dam afgestudeerde gitarist **Agus Fulka** en zijn **'Aletheia' Band** de jamm na het concert van Niño de Elche. Full house in het café. Agus Fulka – guitar & composities, Frits Steeghs – drums, Matthias Van den Brande – tenor sax, Omer Govreen – double bass, zweepten het afgeladen café op. Jonge musici en aanhang participeerden. Jamms waren voor zowel publiek als muzikanten gratis toegankelijk. Talentuitwisseling: doel geslaagd. Nog een doel geslaagd: verjonging van het publiek. Een energieke afsluiting van de BIM-concerten. Met Fulka zijn we een traject gestart. We bieden zijn band een podium in 2026 op het Terrasconcert van het Muziekgebouw, en coachen hem op zijn post-conservatorium pad. Met hem en Antonio Moreno zijn we in gesprek voor een talentontwikkelingstraject voor 2027.

Afterparty's

Na het **NBE-concert in Muziekgebouw aan 't IJ** was er een jam met leden van NBE en flamencosterren in de hal van MGIJ. Bijzonder want flamencoartiesten laten zich normaliter niet meteen na een concert tot musiceren verleiden. In het **Musis-flamencoweekend** was er een vrolijke afterparty met DJ Jurencio (Arnhem). We waren voornemens meer openbare, publieks-participatieve events te organiseren, met name in het



© Anne Relisma

Café Madrid Jamsessie
o.l.v. Agus Fulka
& Antonio Moreno Glazkov

openingsweekend in het Muziekgebouw. Helaas liet de begroting de extra kosten niet toe. We hopen bij toekomstige edities veel meer in alle theaters en steden plekken te kunnen scheppen waar het delen van ritme en het plezier van met elkaar muziek maken (de essentie van de oude flamencokunst) centraal staat. En de flamenco meer uit het theater de straat op te brengen, in de (overdekte) openbare ruimte en theaterfoyers.

Flamenco Inclusivo

Appeltaartconcerten: Arturo Ramón & Erminia Fernández Córdoba

16 .10 De Wilg, Utrecht

17. 10 Bij Bosshardt Kanaleneiland, Utrecht

21. 10 De Schakel, Utrecht

De Flamenco Biënnale was voor het eerst samenwerkingspartner van Stichting Appeltaartconcerten. Iedereen was welkom op deze reeks laagdrempelige, informele concerten in buurthuizen en wijktheaters. Het strijktrio Appelfusie, dat vaker deze projecten organiseert en zelf speelt, speelde samen met flamencozangeres Erminia Fernández Córdoba en gitarist Arturo Ramón een speciaal gecombineerd programma van kamermuziek en flamenco. Na een uurtje muziek was er appeltaart en koffie.



© Anne Relisma

Deze editie was er geen ruimte noch budget of mankracht bij de partners en bij ons om de voorgenomen overige inclusie-activiteiten met Stichting de Vrolijkheid, Orchestra Partout (Flamenco Solidario) op te zetten. Met Stichting Tiuri in Tilburg waren er diverse gesprekken om workshops door het jaar te geven die zouden uitmondden in een korte voorstelling, in opmaat naar een grotere in de toekomst. Na overleg werd besloten de gewenste samenwerking naar 2027/28 over te hevelen.

Communicatie, Publiek en Receptie

De Flamenco Biënnale is een plek voor makers die hun nek uitsteken. Flamenco weet te ontregelen. Het publiek loopt dan anders, haast gereinigd, de zaal uit.

Parool 2025

FBN staat stevig op de kaart als toonaangevend en avontuurlijk festival met brede aantrekkingskracht. We combineren internationale topkunst met een hedendaagse en toegankelijke uitstraling en tonen flamenco als een actuele, grensverleggende kunstvorm met makers die graag buiten de gebaande paden treden. De introductie van 'nieuwe flamencoleden' gekoppeld aan een nieuw(sgierig) en breed publiek is een missie die de FBN zich sinds haar oprichting stelt voor zowel het festival als de Intermezzo Serie. Zo bouwen we sinds 2006 aan een sterk merk en aan een divers publiek uit alle windstreken en generaties — een publiek dat met ons aanbod meegegroeid is. Dit sluit aan bij onze bredere missie: de traditionele publiekscategorieën doorbreken, die tevens het doorbreken van de vooroordelen en clichés over flamenco veronderstelt.

De keuze het festival te enten en programmeren in samenwerking met zalen die geen reguliere flamencoprogrammering kennen, bleek opnieuw een belangrijk instrument bij het verleiden van een nieuw publiek om met een andere bril naar flamenco te kijken. FBN trekt inmiddels zowel traditionele *aficionados* als liefhebbers van avant-gardistische flamencovormen, van jazz, pop, wereldmuziek, klassieke en hedendaagse muziek en dans, podiumkunsten en beeldende kunst in het algemeen.



© Eric van Nieuwland

**FBN 2025 Muziekgebouw
aan 't IJ Amsterdam**



© Eric van Nieuwland

**Stadsschouwburg Utrecht:
opening van het Utrechtse
programma**

Publiek- Profiel bezoeker – publieksopbouw

FBN maakt sinds 2006 naam als pionier én referent voor flamenco in Europa en wereldwijd. Met elke Biennale weet het festival de flamenco als kunstvorm steviger in te bedden in het hedendaagse Nederlandse kunstenveld en een breder en gevarieerder publiek aan te spreken. Jong en oud, muziek- en dansliefhebber, liefhebber tot professional – de publiekssamenstelling weerspiegelt de diversiteit van de programmering bij iedere editie meer, naar doelstelling. We zijn er in tien edities in geslaagd ons publiek 'op te voeden met vallen en opstaan' (zoals de pers al in 2013 schreef) en mee te laten emanciperen met de artiesten, die soms radicale vernieuwingen in het dansvocabulaire introduceren, en leren omgaan met onverwachte cross-overs zoals fusionvarianten met oosterse muziek, jazz, barokmuziek of hedendaagse dans- en muziek.

Is this flamenco? Amare Den Haag praatte nog lang na over Rocío Molina



© Luz Soria

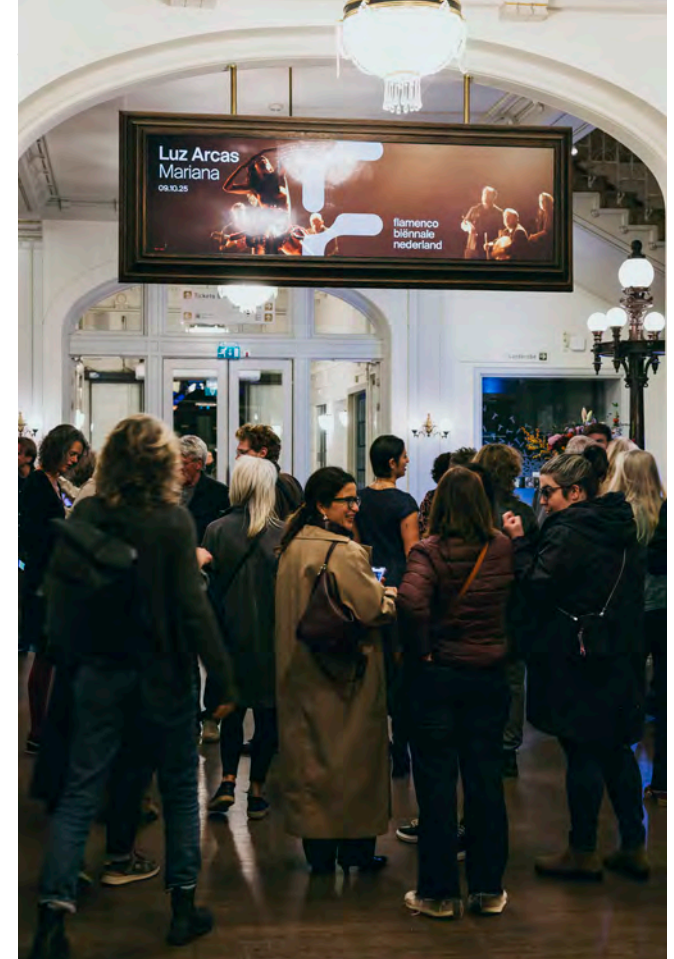
Doelgroepen

De marcomstrategie richtte zich op drie hoofddoelen:

- Nieuw publiek bereiken – met focus op jonge doelgroepen, leeftijd jonger dan 30, en groei in nieuwe festivalsteden. Publiek dat naar hedendaagse dans, muziek, jazz, global music, gitaarliefhebbers gaat, prikkelen om een kijkje bij de FBN te nemen.
- De binding met het bestaande publiek versterken
- Verdieping bieden aan professionals en heavy users



© Luz Soria



Waiting for Luz Arcas – ITA

We maakten voor het eerst gebruik van een publiekssegmentatie op basis van het Culturele Doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals. Per segment maakten we een koppeling aan de relevante artiesten en concerten en programmaonderdelen. Per doelgroep zetten we een optimale mix van kanalen en middelen in om de beoogde publieksgroepen te bereiken.

→ **Nieuwsgierige toekomstgrijpers (<30 jaar)** - fans van Spaanse popmuziek, hiphop, film, eigentijdse dans, trending performance en nightlife; komen jonge artiesten op het spoor, zoeken naar gratis programma's of tickets aan jongerentarief.

↳ Yeraí Cortés film+concert, Raquel Kurpershoek, Sara Jiménez, Raúl Cantizano & Los Voluble, gratis workshops dans & muziek, Café Madrid jam sessions

→ **Startende cultuurspeurders (<30 jaar, <45 jaar)** - avonturiers in muziek, dans, film en kunst, vaak met een achtergrond in of interesse voor urban subculturen en/of Spaanse, Spaanstalige, MENA- of Zuidoost-Aziatische achtergrond; musici/dansers in opleiding, young art professionals.

↳ Yinka Esi Graves, Luz Arcas, Sara Jiménez, Yeraí Cortés, Marmoucha Orchestra, inleidingen, workshops, Tamar Porcelijn, Raúl Cantizano & Los Voluble

→ **Culturele alleseters (25–60 jaar)**

Liefhebbers van hedendaagse dans, jazz, wereldmuziek, avant-garde, minimal music, electronics en flamenco. Vaak zelf actief in de kunsten als artiest, docent, programmeur of onderzoeker; bezoeken vaak meerdere festivalprogramma's.

↳ Rocío Molina, Niño de Elche, Luz Arcas, Israel Galván, Andrés Marín, Yinka Esi Graves, workshops, Orchestra Marmoucha & Antonio Lizana, Maya Fridman, Dani de Morón & Kiya Tabassian, El Pele & Manuela Carrasco, Josemi Carmona & Diego del Morao, Raúl Cantizano & Los Voluble, Yeraí Cortés, Vientos Flamencos

→ **Kinderrijke cultuurvreter (35–55 jaar)**

Cultureel betrokken ouders die graag met hun kinderen naar voorstellingen of workshops komen; vaak zelf actief met dans of muziek.

↳ Israel Galván Bailas Baby, De Dansers, dansworkshops, workshop SoundLAB, Rocío Molina (matinee), Tatiana Koleva & Claudia Karapanou (matinee)

→ **Weelderige cultuurminnaars (45–70 jaar)** - ervaren concert- en theaterbezoekers met een voorkeur voor kwaliteit en diepgang; waarderen traditie en topkwaliteit.

↳ El Pele & Manuela Carrasco, NBE/Vientos Flamencos, Maya Fridman, Josemi Carmona & Diego del Morao, Israel Galván, Rocío Molina, Niño de Elche, Alfonso Losa & Paula Comitre, Dani de Morón & Kiya Tabassian

→ **Klassieke cultuurliefhebbers (55+ tot 80+)** -

fijnproevers van klassieke muziek, barok, en hedendaagse dans; gevoelig voor esthetiek, vakmanschap en traditie.

↳ Nederlands Blazers Ensemble/Vientos Flamencos, El Pele & Manuela Carrasco, Josemi Carmona & Pepe Habichuela, Dani de Morón & Kiya Tabassian, Alfonso Losa & Paula Comitre, Maya Fridman

Jong publiek: nieuwe generatie, nieuwe beelden

Met een programma voor potentieel jong publiek zetten we enthousiast in op Gen Z en Millennials en lichtten we die artiesten extra uit die aansluiten bij hun leefwereld: Yeraí Cortés, Rocío Molina, Sara Jiménez, Niño de Elche, Yinka Esi Graves, Los Voluble, Luz Arcas. Hun **(beeld)taal** en uitstraling is **hedendaags, hybride, soms queer, urban, activistisch** en diepgaand. We vermeden als altijd flamenco-clichés (opwaaiende noppenjurken, dramatische uitstraling, etc.) en volgden eerder de slagzin van Los Voluble Flamenco is not a crime! of het FBN-motto This is (not) flamenco om flamenco anno 2025 te presenteren: **hypnotiserend, rauw, energiek** en **van nu**. De **tone-of-voice** is toegankelijk, uitgesproken, uitnodigend, met altijd een inhoudelijke bedding en verhaal, en vooral visueel sterk uitgedragen.

We ambiëren ons publiek sneller te verbreden en verjongen, in lijn met de manier waarop we onze programmawaaier uitbreiden en steeds radicaler buiten de grenzen van het genre treden. We zien dat onze meest experimentele programma's later soms een mooi vervolg krijgen op festival als Le Guess Who, Spring, Rewire en Julidans. Het bereiken van nieuwe en jongere publieksgroepen is een gestaag proces dat we sinds 2006 hebben ingezet, en was ook in 2025, net als in vorige edities, een belangrijk speerpunt van de marketingstrategie.

© Luz Soria



'This is not Flamenco' - Luz Arcas, Nederlands debuteert in ITA Amsterdam



© Luz Soria



© Anne Reitsma

Intermezzo als pr-instrument

We werkten hierbij voort op nieuw publiek dat werd aangetrokken door Flamenco OFF-BEAT tijdens het Intermezzo in november 2024 - gratis sneak peeks als prelude op de FBN 2025, met jong nieuw of onbekend talent die we via twee performeroutes in de openbare ruimten van het Muziekgebouw Amsterdam presenteerden. Diverse artiesten uit het minifestival OFF-BEAT maakten hun debuut in 2025. In onze kanalen gericht op jonge publieksgroepen (Instagramfeed en stories TikTok, direct mailings, influencers) plaatsten we deze beeldtaal en storytelling centraal.

Publieksonderzoek

Van de respondenten van het publieksonderzoek gaf 40% aan voor het eerst naar de FBN te komen. Ook 40% gaf aan meerdere programma's te hebben bijgewoond. **Creatief, eigentijds, vernieuwend en avontuurlijk** zijn de meest genoemde eigenschappen, waarmee ze de kernwaarden van het festival onderschrijven. 88% van de bezoekers vond de afgelopen editie naar verwachting of beter dan verwacht, **het gemiddelde waarderingcijfer bedroeg 8,3 op 10**. 97% overweegt het festival opnieuw te bezoeken. Het publiek is vaak hoogopgeleid en actief betrokken bij cultuur.



© Foppe Schut

Full House voor Niño de Elche in het Bimhuis Amsterdam

Geanonimiseerde bezoekersdata per voorstelling tonen aan dat elk programma onderdeel een eigen leeftijdsprofiel heeft. Voorbeelden van programma's met **opvallend jong publiek** zijn natuurlijk de ster Yeraí Cortés (36% jonger dan 35 jaar) of Tatiana Koleva & Claudia Karapanou (29% jonger dan 35) en de voornamelijk door studenten bezochte jamsessies in het Bimhuis. De jongste doelgroepen werden uiteraard aangesproken met de programma's voor het hele gezin - de voorstellingen *Bailas Baby* van Israel Galván (2+), en de try-outs van De Dansers (4+). Het programma 2025 haalde vaak nieuwe bezoekers over de streep om naar het theater of de concertzaal van onze partners te komen. Bij de **openingsavond boekte 44% voor het eerst bij Carré**, hetgeen een sterke aantrekkingskracht aantoont buiten de vaste Carré-doelgroepen. Dit wijst op een **krachtig genre- en festivalmerk dat nieuwe culturele publieksegmenten aanspreekt** die via flamenco kennismaken met onze partners. Het programma van de FBN buiten de Randstad trekt ook vaak bovenlokale bezoekers aan: voor de voorstelling van Yinka Esi Graves in Musis kwam bijvoorbeeld 45% van buiten Groot Arnhem.



© Foppe Schut

Publieksbereik

De X Flamenco Biennale Nederland 2025 haalde een totaal van 13.657 bezoekers, waarvan ruim 2300 bezoeken aan de gratis contextprogramma's en 11.042 betalende bezoekers. In totaal vonden 45 evenementen uit het hoofdprogramma plaats, 12 workshops en 32 gratis contextactiviteiten. De gemiddelde landelijke bezettingsgraad voor het betaalde programma bedroeg 68%. In de Randstad steeg dit cijfer tot 76% (Amsterdam), 99% (Rotterdam), 81% (Utrecht), 83% (Den Haag). In Arnhem haalden we 74% en in Kerkrade 39%.

De programmering van de FBN 2025 was ambitieus, verspreid over 29 betaalde events (waarvan 21 unieke events), over 8 steden en 14 verschillende zalen, i.e. een groot aantal artiesten en partners waarmee stuk voor stuk op maat werd samengewerkt. De hoge concentratie van programma in Amsterdam (14 betaalde events excl. workshops) en de verdubbeling (t.o.v. de vorige festivals) van aanbod en capaciteit in Arnhem – betekende dat in deze steden ook een relatief groter publiek bereikt moest worden.

We zagen een lichte daling van onze bezoekcijfers t.o.v. de grote 'drieluik' editie in 2023. We schrijven deze toe aan een combinatie en interactie van de volgende factoren:

- De verschuiving van het festival van januari (cultureel laagseizoen) naar oktober (cultureel hoogseizoen). FBN had voor het eerst te maken met een grotere competitie van andere culturele activiteiten (begin opening seizoen). Tot onze verbazing resoneerde 'het jubileum' niet dusdanig bij de hoofdredacties als nieuwswaardig voor brede ruimte in de (overvolle) media-agenda's, zoals enthousiaste freelance journalisten ons berichtten. Free publicity bleef achter bij wat we gewend waren in januari; extra inzet (personeel en middelen) voor benodigde extra acties voor het ambitieuze meerstemmige programma als intensievere niche (social) marketing, en paid publicity als advertenties, spotjes, was binnen het budget niet mogelijk.

- Een aantal FBN programma's waren door force majeur laat bekend, met als gevolg onvoldoende aanlooptijd in marketingcampagne voor een full house. Daarbij speelde mee dat een aantal theaters een langere verwerkingstijd hanteerden dan voorheen, waardoor ticketsales nog later dan gewenst opstartten.
- Beperkte inzet marcominspanningen van een aantal theaters: Muziekgebouw aan 't IJ veranderde de samenwerking (van 80/20 partagedeal) naar culturele huur, wat automatisch minder marcom-betrokkenheid impliceert. Reden waarom we dit altijd afhielden. Het uitgebreide publieksbestand dat FBN als global music pionier in het klassieke Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam (MGIJ) sinds 2006 opbouwde, kon niet worden benut als voorheen, daar MGIJ enerzijds in het kader van de AVG geen data van bezoekers aan onze programma's wilde delen en anderzijds er geen directe mailing vanuit het MGIJ werd ingezet. Hierdoor bleef een krachtig marketinginstrument onbenut. Daarnaast was er bij sommige andere theaters mindere inspanning door onvoorzien vacuüm in personeelsbezetting.
- Experience en beleving – een aantal voorziene *site specific* gratis events in de openbare ruimtes van de theaters, gericht op jong en nieuw publiek, konden om budgettaire redenen niet doorgaan. Het gratis festival OFF-BEAT 2024 toonde dat dergelijke formats een effectief middel zijn om nieuwe bredere doelgroepen te bereiken.
- Formats en contextprogramma's – er was beperkte ruimte voor vernieuwende formats, en samenwerkingen met organisaties/communities die een jonger, nieuw publiek engageren. Een sterkere focus hierop vereist in de toekomst bijkomende inspanningen binnen de programmerings- en marcombudgetten. Voor de komende editie zijn we in gesprek met een jonge maar ervaren Spaanse organisator/ jazzmusicus (expat) als contextprogrammeur.
- Betaalbare ticketprijzen blijven, naast beleving en engagement, een belangrijke factor om een jong publiek de stap naar flamenco te laten zetten. In volgende edities beogen we sterker in te zetten op prijsdifferentiëring.

Een greep uit de publieksreacties

'Spectaculair. Ontroerend. Bravooooo!'
'Het was in één woord fantastisch!'
'Dankbaar voor zo'n prachtige ervaring.'
'Geweldig was het!'
'Het was een magische avond.'
'Aangrijpende en een ontroerende voorstelling van twee fenomenale dansers begeleid door prachtige stemmen en gitaarmuziek.'
'Prachtige voorstelling - verrassend en hoge kwaliteit van gitaarspel en dans.'
'Ga lekker door met cultuur op zoveel mogelijk plekken te etaleren & verspreiden!'
'¡Sigue adelante! - 'Voorwaarts!'

Receptie door cultuurpers

Niet alleen stuurden we de receptie van de kunstvorm in de 21ste eeuw bij het Nederlandse (en Belgische) publiek, 20 jaar FBN wierp ook vruchten af bij de professionele dans- en muziekkritiek. Startdatum 2006 was er geen serieuze flamencokritiek (recensies beperkten zicht tot gejubel over virtuositeit en passie op snaren en voeten). We zagen bij journalisten bij elke editie meer inzicht in de esthetiek en achtergrond van flamenco in een breder perspectief. Ook bij deze editie verschenen er voorbesprekingen en recensies van de hand van critici met opgebouwde ervaring. In hun artikelen ligt het accent op: flamencovernieuwers, onafhankelijk kunstenaarschap, vrijgevochten durfals, stormachtige vernieuwing, rijke smeltkroes, baanbrekend, bevrijdend, de sensatie van het nieuwe. We zagen ook dat de terugkeer naar de traditie ook een hang is die journalisten triggert. Wellicht is het *de l'air du temps*, die we als FBN nauwlettend in de gaten houden. Na 20 jaar is de FBN geïntegreerd in het Nederlandse cultuurlandschap als een niet meer weg te denken event, en is ook onze boodschap bij de media geland.



Een greep uit de krantenkoppen 2025:

Zie voor volledige persmap: <https://flamencobiennale.nl/in-de-media/>

De Flamenco Biënnale is een plek voor makers die hun nek uitsteken (**Parool**)
Vrouwen van het Zuiden (**Dansmagazine**)
Met deze verjaardagseditie bevestigt het festival opnieuw zijn reputatie als vrijhaven voor vernieuwende flamenco wereldwijd. (**Dansmagazine**)
20 jaar FBN, 20 jaar vrijhaven voor Flamenco (**Espanje**)
Flamencofenomeen met een vurig temperament (**Volkskrant**)
Flamenco op mitrailleur snelheid (**NRC**)
Eerst de muziek dan de pasjes (**Parool**)
Van Alicante naar Nederland: rijzende ster Yerai Cortés betovert met flamencogitaar (**Parool**)
Yerai Cortés kan zijn gitaar als een orkest laten klinken (**Trouw**)

Twee flamenco-iconen staan op hun 71ste voor het eerst samen op een podium en dat is zeldzaam mooi (**Trouw**)
Tijdens de Flamenco Biënnale bestormt Luz Arcas de flamencotraditie van buitenaf (**NRC**)
Arcas neemt publiek op zeldzame wijze mee in het pathos van een werkdier (**Theaterkrant**)
De Flamenco Biënnale sluit af met een spannende, experimentele voorstelling over lust en verlangen (**Volkskrant**)
De toeschouwer moet zich wel overgeven aan Rocío Molina (**Theaterkrant**)
Een danslichaam als een vulkaan. Rocío Molina danst fonkelend slot van Flamenco Biënnale (**Dansmagazine**)
Niño de Elche, die méér zingt dan traditionele flamenco, is een zanger om snel te ontdekken (**Volkskrant**)
Digitale klaagzang van flamencopuristen (**El País**)
De flamenco is een geadopteerd cultuurgood in (**ABC**)
Het is altijd mijn missie geweest de clichés over flamenco te ontcrachten, maar ze blijven me achtervolgen. (**Expoflamenco**)

Marcomstrategie 2025

Om met flamenco 'op het scherpst van de snede' een groot publiek aan te boren en voorbij de clichés te doen kijken, is een veelzijdige, gespecialiseerde en gelaagde marketingstrategie nodig. Een 'niche'-strategie die een brede waaier aan doelgroepen meeneemt in het verhaal van de Flamenco Biënnale: die hen de wereld van de hedendaagse flamenco binnenloodt én de oorsprong ervan toont, het publiek en professionals inhoudelijk informeert over de esthetiek, inwijdt in nieuwe evoluties, enthousiasmeert over het programma en beweegt tot participatie.

De FBN-campagnes beogen te roeren, raken, verbinden, beleven en verdiepen met achtergrondverhalen, korte live-reportages, *behind the scenes*, kijkjes in de flamencokeuken en verdiepende events. Doelstellingen zijn het vergroten van het nationale en internationale bereik, het stimuleren van de kaartverkoop en het positioneren van FBN als hét merk voor flamenco in Nederland, Europa en wereldwijd.



© Anne Reitsma

Manuela Carrasco - kleedkamers Theater Carré



Communicatiemix 2025 – Middelen en aanpak

De communicatiecampagne voor FBN 2025 was content-gedreven en veelzijdig: branding, storytelling, verdieping en verkoop liepen doorheen de hele campagne hand in hand. Een doordachte mix van online en offline-middelen werd ingezet op zowel festival- als voorstellingsniveau, met een visuele identiteit en *tone of voice* afgestemd op de verschillende doelgroepen – in het Nederlands, Engels en Spaans. Een beperkt marcombudget dwong ons tot scherp keuzes: de focus lag op een onlinecampagne, aangevuld met een beperkte offlinecampagne met Amsterdam als speerpunt. De campagne ging van start begin 2025, bereikte kruissnelheid vanaf juni en intensifieerde tijdens de biënnalemaand oktober.

Visuele Identiteit, Campagnebeeld, brand awareness

Visuele identiteit

Sinds 2021 werken we met het bekroonde design van Studio Thonik (o.a. Holland Festival, VPRO, KRO-NCRV, NRC) die een nieuwe visuele identiteit inclusief campagnebeeld voor ons ontwierp. Met een 'F' als corporate logo. Abstract, krachtig, eigentijds – visuals die flamenco bevestigen als eigentijdse en universele kunstvorm. Door budget-beperkingen was het niet mogelijk de voor FBN 2025 beoogde dynamische bewegingen in het ontwerp vorm te geven. Het bestaande campagnebeeld bleef statisch, maar kreeg frisse nieuwe kleuren, ontwikkeld in samenwerking met designer Mariola López Mariño (LopezLab, dat van 2015-2019 de visuals voor FBN ontwierp) LopezLab maakte het 2025 campagnebeeld, posters en artwork voor online en sociale media, en merchandise (beperkt tot T-shirts en linnen tasjes) die gretig aftrek vond bij alle leeftijdscategorieën en sindsdien regelmatig voorbijkomen op de socials van onze artiesten (branding). Foyers van de theaters en de concertzalen werden herkenbaar aangekleed met onze branding (banners, posters, bierviltjes etc.) Voor de video's werkten we weer met de animaties gemaakt door StudioVeen.

flamencobiennale.nl

De tweetalige website is het digitale hart van de Flamenco Biënnale communicatie. In 2025 investeerden we in een betere gebruikerservaring (UX), hogere vindbaarheid in zoekmachines (SEO) en slimmer gebruik van AI (AIO). Ook de sectie 'In Beeld' werd uitgebreid: bezoekers kunnen er nu foto's en video's van alle voorgaande edities terugkijken.

In 2025 telde de website **35.732** bezoekers, goed voor **58.550** bezoeken en ruim **134.000** pagina-weergaven. Ter vergelijking: in het tussenliggende jaar 2024 waren er ruim 104.000 pagina-weergaven (36.889 bezoekers en 52.268 bezoeken), in het vorige biënnalejaar 2023 waren dat er ruim 177.000 (42.866 bezoekers en 67.578 bezoeken). De lichte daling ten opzichte van 2023 is logisch te verklaren: het festival vond toen plaats in twee periodes, wat automatisch meer webverkeer genereerde.

Enkele opvallende cijfers: de pagina van het openingsgala in Carré werd bijna 6.000 keer bekeken, en de Engelstalige pagina's samen meer dan 21.000 keer.

Van alle bezoeken kwam 38% via organische zoekopdrachten – mensen die via Google op de website belandden zonder op een advertentie te klikken. Dat aandeel stijgt gestaag: het was 35% in 2023 en 32% in 2024. Die groei schrijven we toe aan onze vernieuwde SEO-aanpak. Ook de nieuwsbrief bleef een sterke bron: 7.740 bezoeken kwamen rechtstreeks via de nieuwsbrief.

Festival Brochure – programma-overzicht en app.



'Niño de Elche, die méér zingt dan traditionele flamenco, is een zanger om snel te ontdekken. Zijn stem is zijn grootste wapen. Prachtig, hoe hij na een lang aangehouden toon toch nog een paar kleine toonladders vol vibrato kan laten uitfladderen.'

**** Volkskrant

In samenwerking met Bureau Lommer liepen gerichte Google-advertenties voor de Flamenco Biennale als merk, en voor de artiesten en steden van de tiende editie. Die advertenties werden bijna 6.700 keer getoond en leidden tot ruim 1.660 doorklikken – meer dan de helft van die bezoekers belandde vervolgens op een bestelpagina.

Flamencobiennale.nl heeft een belangrijke archief functie. Onze geschiedenis – die mede de geschiedenis van de flamenco in Europa schrijft – staat nu eindelijk in beeld en geluid online, met alle festivalprogramma's sinds 2006 en een volledige persmap en een archiefpagina.

Nieuwsbrieven en direct mailings

De nieuwsbrieven zijn een belangrijk marketing instrument, zijn geliefd bij het trouwe FBN-publiek en hadden zoals vorige edities ook in 2025 instant effect op de ticketverkoop. Het mailbestand van de FBN telde in **2025 12.810** adressen

- een **toename van 1000 t.o.v. 2024**. Teasende content in woord en beeld zorgden voor **hoge openingspercentages**. De Nederlandse nieuwsbrieven (11 in 2025, naar 9900+ adressen) bereikten een gemiddeld openingspercentage van 49,4%. Dat is hoog. De Engelse nieuwsbrieven (3 in 2025 naar 900+ adressen) haalden een openingspercentage van 45%. In 2025 verstuurden we ook direct mailings op maat van specifieke doelgroepen: professionals, dansscholen en cursisten, vrienden van de Flamenco Biennale, Spaanstalige professionals en (met speciale aanbiedingen afgestemd op) de bezoekers van Flamenco OFF-BEAT in 2024. Deze mailings haalden een openingspercentage van 57,9%. Omdat de ticketverkoop voor de Flamenco Biennale steeds door de zalen zelf gebeurt, zijn het de huizen die de kaartkopersbestanden in handen hebben. We werken nauw met hen samen om - in lijn met de AVG - direct mailings te sturen naar deze bezoekers en leveren hen hiervoor hoogwaardige content aan.

Out-of-home, flyers & brochures

De offline campagne voor de FBN 2025 was gericht op zichtbaarheid in de stad en bij de theaters. In Amsterdam werkten we met Mupi's (posterronde via partnership IAmsterdam), posterrondes indoor en outdoor door Flyerman en een opvallende raamsticker bij het Muziekgebouw. In andere festivalsteden werkten we samen met theaters voor zichtbaarheid via narrowcasting, posterrondes en flyer distributie. De festivalfolders (oplage 7500) werden in alle festivalsteden verspreid via partners, cafés en dansscholen.



Sociale media - zichtbaarheid en verbinding

Op sociale media lag de focus op beleving: het creëren van een uitnodigende en meeslepende ervaring. Onze sociale-media-kanalen fungeren als venster naar de wereld van de (eigentijdse) flamenco, waarbij we bestaande en nieuwe fans/volgers verwelkomen, betrekken en onderdompelen in de kunst en expressie van de flamenco in het algemeen, en van het festivalprogramma in het bijzonder. Dankzij de expertise in het FBN-team slagen we erin hen allen te bedienen en ons verhaal te diversifiëren op maat van verschillende doelgroepen. Om een internationaler publiek aan te spreken in zowel binnen- als buitenland voeren we onze communicatie zowel in het Nederlands als het Engels.

Met junior social marketeer Julia van de Beek ontwikkelden we een vernieuwde social-mediastrategie, met duidelijke keuzes voor formats, platforms en doelstellingen (KPI's) – en ruimte om te testen en bij te sturen. De focus lag op meer zichtbaarheid, een breder publieksbereik en sterkere betrokkenheid. We combineerden inhoudelijke, artistieke content met toegankelijke formats en duidelijke oproepen tot actie (CTA's). Die content stemden we af op elk platform afzonderlijk, op de drie kerngroepen nieuwe bezoekers, liefhebbers met voorkennis en professionals uit het veld, en de hierboven beschreven doelgroepsegmentering. Tijdens het festival zelf schakelden we een versnelling hoger: met realtime verslaggeving, behind the scenes, aftermovies en fotoreportages speelden we in op de sfeer en beleving van het moment.. Foto's en video's worden steeds gemerkt met het FBN-logo, voor branding en herkenbaarheid betaalde Meta-campagnes (Facebook + Instagram): 330.027 weergaven en 8.293 linkklikken organische content op Instagram: 799.713 weergaven, 1.102 linkklikken organische content op Facebook: 444.758 weergaven, 8.236 linkklikken

In totaal leverden organisch en betaald samen een recordaantal van **1,57 miljoen weergaven** op, piekende interacties en 17.631 linkklikken richting de website. Ter vergelijking: in het Intermezzo-jaar 2024 haalden we een totaal van 259.500 weergaven (89.100 op Instagram en 170.400 op

Facebook), in het Biënnalejaar 2023 een totaal van 592.500 weergaven (192.200 op Instagram en 400.300 op Facebook).

Naast de organische posts en stories zetten we betaalde campagnes uit volgens de voor het festival gedefinieerde doelgroepen (zie publieksstrategie). Daarin hadden we ook oog voor geografische targeting met extra focus op de nieuwe regio's waarin programma plaatsvond (rondom Kerkrade, Arnhem, Tilburg, Middelburg, Rotterdam...), en targeting op beoogde nieuwe publieken: publiek van hedendaagse podiumkunsten (voor het dansprogramma), algemeen kunstenpubliek, LGBTQI+-community's, studenten en young (art) professionals.

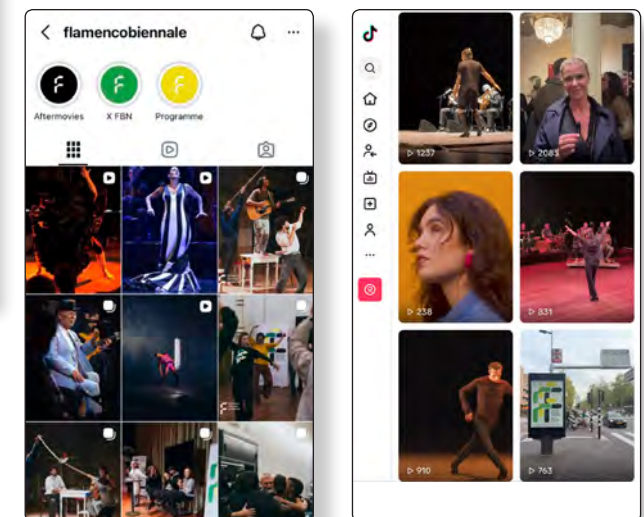
Het netto aantal volgers op **Instagram** groeide met 14% naar 6158 (5396 in 2024). Collab-posts met artiesten en influencers versterkten – ook bij niet-volgers en nieuw publiek – bereik, engagement, branding en ticketverkoop.



In de periode juni-oktober realiseerden we een totaal van 572.177 organische weergaven, gemiddeld 3.739 views per dag. De groei vond vooral plaats in de jongere demografie (18–34 jaar) en bij een internationaal georiënteerd publiek.

Facebook blijft, ondanks de bredere neerwaartse trend in interactie op het platform, een belangrijk kanaal voor bereik. In de periode juni-oktober haalden organische Facebook-posts 380.846 weergaven met gemiddeld ruim 4.300 views per dag, tijdens het festival tot 19.000 views per dag. Met 9.179 linkklikken in deze periode blijft Facebook functioneren als breed bereikskanaal waar met name programmatische aankondigingen, trailers en fototerugblikken goed presteren.

Bij de betaalde campagnes was de trailer-campagne de sterkst presterende pijler met 31.132 weergaven, 3.623 linkklikken, en een gunstige kosten-per-klik. Op **LinkedIn** steeg het aantal volgers van 702 volgers in 2024 naar 764 in 2025. Posts door algemeen- en artistiek directeur Ernestina van de Noort gedeeld op haar persoonlijk account vergrootten het bereik. We concluderen ook via benchmarking dat op LinkedIn persoonlijke accounts een groter bereik halen dan accounts van organisaties.



Op het FBN-TikTok-kanaal, opgestart in 2024 om flamenco bij een jong en nieuw publiek bekend te maken, deelden we korte video's en zetten we een volgende stap, door specifiek voor dit platform korte video's in snelle, onbewerkte stijl te creëren. In totaal haalden we met 14 nieuwe video's een totaal van 11.000 views.

Op YouTube publiceerde de FBN 41 nieuwe video's, waarvan 21 eigen gecreëerde video's. Het aantal abonnees steeg van 3.600 in 2024 naar 3820 in 2025, het aantal views bedroeg bijna 114.000 – evenveel als in het biënnalejaar 2023. Lange video's worden nog steeds gretig bekeken op dit kanaal, de korte video's worden steeds vaker rechtstreeks op de andere sociale media bekeken.

Partners en Publieksopbouw: 1+1=3

FBN werkt nauw samen met de vele theaters en zalen waar we onze programma's presenteren. Met partners die al jarenlang aan FBN verbonden zijn is een trouw publiek opgebouwd, anderen sloten recenter aan. Succesvolle samenwerkingen werden uitgediept en nieuwe samenwerkingsverbanden aangegaan. In een vroeg stadium startten we het marcomoverleg om (nieuwe) doelgroepen te definiëren en campagnes, verkoop en analyse af te stemmen. We wisselden (AVG-conform) klantdata uit - vele concertzalen en theaters beschikken over waardevolle klantbestanden met kaartkopers van eerdere FBN- programma's. Complementaire campagnes en dedicated mailings zorgden voor een kruisbestuiving van publieksgroepen en een mooie mix aan publiek.

FBN nam de overkoepelende, landelijke campagne voor haar rekening, die drijft op haar expertise op het vlak van flamenco en (inter)nationaal bereik, en voedde de partners met content, beeld en storytelling inzetbaar voor promotie op hun eigen on- en offline kanalen. De deelnemende theaters werden vanuit FBN aangestuurd en aangespoord om een grote marketing-inspanning te leveren, de campagne in te koppelen en de juiste klantsegmenten met actie-marketinginstrumenten aan te sporen kaarten te kopen. De theaters focusten op hun bestaande publiek en



Samenwerking Bimhuis - FBN 2025

nieuwe publieksgroepen uit hun regio. FBN linkte de partnerzalen aan lokale flamencoscholen, verenigingen van aficionad+s, muziek- en dansopleidingen.

De doelstelling om publiek in steden buiten de Randstad verder uit te bouwen is een intensieve. Na een vliegende start in Arnhem sinds 2022 met driemaal een uitverkochte grote zaal, zetten we op verzoek van Muis in op een flamencoweekend met twee grote voorstellingen en een uitgebreid contextprogramma in de openbare ruimtes. We bereikten tweemaal een goedgevulde en razend enthousiaste maar geen uitverkochte zaal en een prachtig bezocht contextprogramma. Muis zinderde een weekend vol flamenco.

In Kerkrade zaten toeschouwers uit alle beoogde doelgroepen in de zaal. Hier was echter nog plek voor een grotere vertegenwoordiging van deze groepen – waarmee bewezen werd hoe arbeidsintensief publieksopbouw in



nieuwe steden en partnerzalen is, en hoe cruciaal een geoliede samenwerking tussen zalen en FBN. Ook de jazz- en gitaarconcerten in Tilburg en Middelburg bereikten een mooie mix van lokaal publiek en flamencoliefhebbers die er speciaal voor afreisden. We noteerden opnieuw de ervaring: bij een gemeenschappelijk pr-inspanning geldt: 1+1=3.

Visuals - Fotografie en Video - Storytelling

FBN investeert in videoreportages en fotoreeksen die flamenco positioneren als een levende, hedendaagse kunstvorm, waarbij we de dans – en muziek in beeld brengen voorbij de clichés. In 2025 werkten we opnieuw met de jonge videomaker Sara Kerklaan voort en startte er een nieuwe samenwerking op met Tony Minnema (Video voor Theater) en onze junior social marketeer. Voorstellingen, front en backstage en sfeer werden in beeld gebracht door fotografen Anne Reitsma, Eric van Nieuwland



Enthousiast publiek bij contextprogramma Musis Arnhem

en Foppe Schut, en door de jonge in Nederland wonende fotografen Luz Soria en Isabel Martín, die een fris perspectief toevoegden. Met de ontwikkeling van dit originele foto- en videomateriaal geven we een eigentijdse impuls aan de beeldvorming van de flamenco in Nederland én internationaal, dat navolging vindt, en bouwen we voort aan een sterk, herkenbaar en toekomstgericht artistiek merk.

Community, Ambassadeurs, Partners en Netwerken en influencers

Flamencoinfluencers (docenten, dansers, muzikanten) en de divers flamenco-organisaties en scholen, onze achterban, verspreidden FBN-artwork in hun newsletters en op sociale media en breidden zo het bereik van de FBN-communicatiekanalen uit. Ook medewerkers en festivalvrijwilligers verspreidden het festivalverhaal via hun eigen netwerken en bereikten zo nieuwe publieksgroepen in alle leeftijdscategorieën. Nederlandse of in Nederland gevestigde artiesten als Raquel Kurpershoek, Jawa Manla, Tamar Porcelijn, Carlos van Tongeren, Claudia Karapanou, Tatiana Koleva en De Dansers verspreidden als influencers het FBN-nieuws bij hun achterban. Ook via collab- posts met de Spaanse artiesten bereikten we nieuwe doelgroepen.

FBN versterkte de bestaande samenwerkingen met Codarts, AHK, ICK, Fontys, ArtEZ, We Are Public, Instituto Cervantes en legden nieuwe contacten met de Universiteit Nijmegen, UvA en thema-partners zoals Black History Month. We breidden ons vrijwilligersteam uit met studenten en aficionad+s. In ruil voor gratis toegang en een festivalshirt hielpen zij met flyering, artiestenbegeleiding en contentcreatie.

Pers - free & paid media

FBN onderhoudt sinds 2006 uitstekende banden met de pers. We zetten weer in op free publicity en inhoud. De bescheiden samenwerking met Marco van Es Cultuurmarketing voor de free publicity leverde deze oktober editie niet het gewenste resultaat, zoals we gewend waren met spreads en grote voorreportages. De redacties waren overvoerd met premières. De freelance journalisten, die enthousiast onze voorstellingen pitchten bij de kranten, krijgen minder ruimte (zoals ze ons berichtten). Desalniettemin haalden we met paginagrote artikelen en sterrenrecensies de Nederlandse kwaliteitskranten en aandacht in de gespecialiseerde pers. Met Dans Magazine en Spanje sloten we mediapartnerships. We kozen gericht voor advertenties o.m. op muziekwebsites, in Parool, Theaterkrant en UITmail. Ook de Spaanse (digitale) pers en rtv berichtte uitgebreid over de jubileumeditie (RTNE, El País, deflamenco, Expo Flamenco, ABC...).

Het was effectiever geweest als de *free publicity* was samengegaan met *paid publicity*. Maar ons marcombudget is nog steeds niet toereikend voor radio- of tv-spots of een eigen FBN-TV. Ditmaal was er beperkte RTV – Airplay. Een aantal programma's verdwenen van de zender, NPO Podium Klassiek was geïnteresseerd, maar de data matchten niet met die van onze internationale artiesten. Wel deed Vrije Geluiden Digitaal een special over 20 jaar FBN- Vrije Geluiden en maakte AT5 een reportage. En wij zelf:



Advertorial Dansmagazine



Aftermovie X FBN 2015

Bezoekcijfers 2025

De publiekscijfers en zaalbezettingspercentage in 2025

bedroegen per stad:

Amsterdam	4.974	76%
Rotterdam	576	99%
Den Haag	1.567	83%
Utrecht	1.724	81%
Arnhem	756	74%
Tilburg	142	98%
Nijmegen	463	84%
Den Bosch	210	55%
Heerlen	206	46%
Kerkrade	174	39%
Middelburg	48	51%
Drachten	288	64%
Oss	249	62%
Bergen op Zoom	238	41%

Groot totaal bezoekers bij 45 voorstellingen en

concerten: **11.615**

waarvan **11.042** betalende bezoekers

Bezettingspercentage gemiddeld **68%**

Groot totaal bezoekers 32 contextprogramma's 2025: **1.805**

bezettingspercentage: 82%

Groot totaal bezoekers 12 workshops 2025: **237**

bezettingspercentage 68%

Groot totaal 2025 van 89 activiteiten: voorstellingen,

concerten, contextprogramma & workshops op

de X editie Flamenco Biënnale 2025: **13.657**



© Anne Reltsma

in Theater Carré: eindapplaus El Pele, Manuela Carrasco & gezelschap

Organisatie 2025

Stichting Flamenco Biënnale heeft een Raad van Toezicht en een dagelijks bestuurder. Voorzitter van de Raad is Marise Voskens. Overige leden zijn Harm Ede Botje, Martha Visser en Rachel Gomez y Maseland. Jan Geert Vierkant trad toe en nam op 11 februari de rol van RvT-lid met specialisatie financiën over van Krijn Meerburg, die op 1 maart 2025 aftrad.

De RvT vergadert minimaal driemaal per jaar met de vaste kern van de organisatie, en geeft adviezen. Dit jaar werd er vergaderd op 11 februari, 19 mei, 8 juli (online), 2 september (online) en 17 december.

Eens per jaar vergadert de RvT zonder bestuurder en vaste kern. Jaarlijks wordt de jaarrekening gecontroleerd en goedgekeurd. Daarnaast voert de voorzitter van de RvT regelmatig gesprekken met de bestuurder.

Waar de RvT het nodig acht, zijn er korte gesprekken met de overige leden van de vaste kern. Incidenteel overleggen de RvT-leden ook onderling.

Leden van de RvT worden, conform de huidige statuten, benoemd voor een periode van drie jaar. Een lid kan tweemaal worden herbenoemd. Indien een lid van de RvT wordt herbenoemd en tijdens de nieuwe termijn als voorzitter wordt benoemd, dan kan dit lid in die positie eenmaal worden herbenoemd. In alle gevallen is de maximale zittingstermijn van een lid van de RvT, ongeacht diens positie, maximaal negen jaar.

Aangezien drie huidige RvT-leden in 2024 tegelijk aantraden, wordt er een fasering toegepast in opvolging, ter behoud van de continuïteit.

Dagelijks bestuurder is Ernestina van de Noort, tevens algemeen en artistiek directeur. Zij stuurt ook het marketing & communicatieteam en het contextteam aan.



Directeur Ernestina van de Noort reikt bloemen uit aan Israel Galván, María Marín en Rafael Rodríguez ‘El Cabeza’ in Muziekgebouw aan ‘t IJ Amsterdam

Het rooster van optreden van de Raad van Toezicht

	benoemd	1e herbenoeming	2e herbenoeming	treedt af
Marise Voskens - voorzitter	24/12/2018	23/12/2021	23/12/2024	23/12/2027
Krijn Meerburg - lid/financiën	24/12/2018	23/12/2021	23/12/2024	01/03/2025
Harm Ede Botje - lid	24/12/2018	23/12/2021	23/12/2024	17/03/2026
Martha Visser - lid	24/11/2023	24/11/2026	24/11/2029	24/11/2032
Rachel Gomez y Maseland - lid	23/04/2024	23/04/2027	23/04/2030	23/04/2033
Jan Geert Vierkant- lid/financiën	11/02/2025	11/02/2028	11/02/2031	11/02/2034

Zakelijk leider is Frank van der Weij. De financiële administratie werd in 2025 uitgevoerd door administratiekantoor ASK en Frank van der Weij. Incidenteel werkt ook voormalig hoofd financiën Ellen Bijsterbosch mee aan verantwoordingen voor Spaanse fondsen. Werkzaamheden voor fondsenwerving werden uitgevoerd door Ernestina van de Noort en Frank van der Weij, met assistentie van diverse freelance-medewerkers.

Het marcomteam bestaat uit coördinator Katelijne Meeusen, tijdens de festivalperiode bijgestaan door junior marketeer Julia van de Beek voor social media, en Caitlin Ensor (nieuwsbrief en web) en diverse anderen voor aanmaak van marcommateriaal. Zij werden aangestuurd door artistiek directeur Ernestina van de Noort. (zie verder het marketing & communicatieverslag)

De uitvoerende productie voor alle activiteiten werd in 2025 uitgevoerd door eerste productie leider Nadide Aslan in samenwerking met de overige productie leiders: Immi Verwer, Nicky Groot en Sarah Mulder, onder leiding van Frank van der Weij. Ter voorbereiding van het festival-programma werd de technische coördinatie in de eerste voorbereidingsperiode uitgevoerd door Frank van der Weij. Tiedo Wilschut zorgde in de volgende fase voor de uitwerking tot en met de bouw- en voorstellingsdata, en de volledige technische coördinatie tijdens de uitvoeringen.

Het productie team 2025 bestond behalve de vier productie leiders en technische coördinatoren uit drie productieassistenten, een kleedster, acht technici, vijf chauffeurs en vijf vrijwilligers. Verder werd intensief samengewerkt met de productie leiders en technici van de zalen.

Huisvesting

Het eenvoudige kantoor is gevestigd op de Kempenaerstraat 11-B in Amsterdam-West, in een voormalig schoolgebouw en broedplaats van Gemeente Amsterdam, waar diverse culturele ondernemers gevestigd zijn. Tijdens de voorbereidende periode werken medewerkers ook deels vanuit eigen woonruimte of kantoor.



Kansen, bedreigingen en risico's: SWOT-analyse

Kracht

- Grote artistieke expertise, groot internationaal netwerk
- Internationale voorbeeldfunctie door vooruitstrevende, innovatieve programmering
- Nieuwe ontwikkeling: groeiend aantal partners voor ontwikkeling van nieuwe voorstellingen en concerten in de periode 2025-2028
- Enorme diversiteit aan deelnemers op het podium en in de zaal
- Actief in meerdere steden in Nederland, ook buiten de Randstad (2025: totaal 14 steden)
- Trouw publiek, met hoge waarderingsscore
- Goed ingebed in Amsterdam, Utrecht, Rotterdam en Den Haag, enthousiaste partners ook qua publiek en promotie. Nieuwe partners met groeiend publiek: Arnhem, Tilburg en Middelburg
- Groeiend aantal partners/zalen in Nederland (en België) die willen participeren
- Enthousiast team van (freelance)medewerkers
- Groot aantal partners voor ontwikkeling van inclusieprojecten met deelnemers op het podium en in de zaal
- Interne expertise en flexibiliteit om een crisis digitaal het hoofd te bieden met online programma's

Zwakte

- Kleine organisatie, grote werkdruk en te krap budget in verhouding tot de grote ambities.
- Beoogd jonger publiek weet FBN niet altijd te vinden, ook al bevat ons programma daartoe het potentieel. Kleinere schaal FBN maakt het soms lastig onze 'parels', en innovatieve voorstellingen te laten ontdekken door die doelgroep, die bij andere festivalformules later wel de zalen vullen.
- Onvoldoende personeel voor doorontwikkeling relatiebeheer en (private en zakelijke) sponsorwerving
- Partners in de meeste provinciesteden hebben onvoldoende middelen

- Verminderde kansen op fondsenwerving bij private fondsen door grotere concurrentie van andere aanvragers en veranderend doelgroepenbeleid van de fondsen
- In 2025 bleef te weinig slagkracht over voor het opnieuw oppakken en presenteren van de inclusieprogramma's, mede vanwege gebrek aan geschikte fondsen voor aanvragen
- Internationale afzet van eigen creaties en coproducties ontwikkelt niet snel genoeg door te weinig mankracht

Kansen

- Structurele ondersteuning van Amsterdams Fonds voor de Kunst en Fonds Podiumkunsten in de periode 2025-2028 brengt stabiliteit en erkenning
- Door goede artistieke reputatie mogelijkheden om te participeren in (inter)nationale coproducties: Groeiend aantal festivals en internationale organisaties geïnteresseerd in samenwerking in nieuwe creaties
- Goede banden met vooruitstrevende jonge artiesten in Spanje en Europa geven perspectief op dito projecten, aansprekend voor een jongere publieksgroep
- Erfenis van 20 jaar avontuurlijke programmering FBN vanuit NL naar Europa werpt vruchten af voor meer toekomstige 'beyond flamenco' samenwerkingen

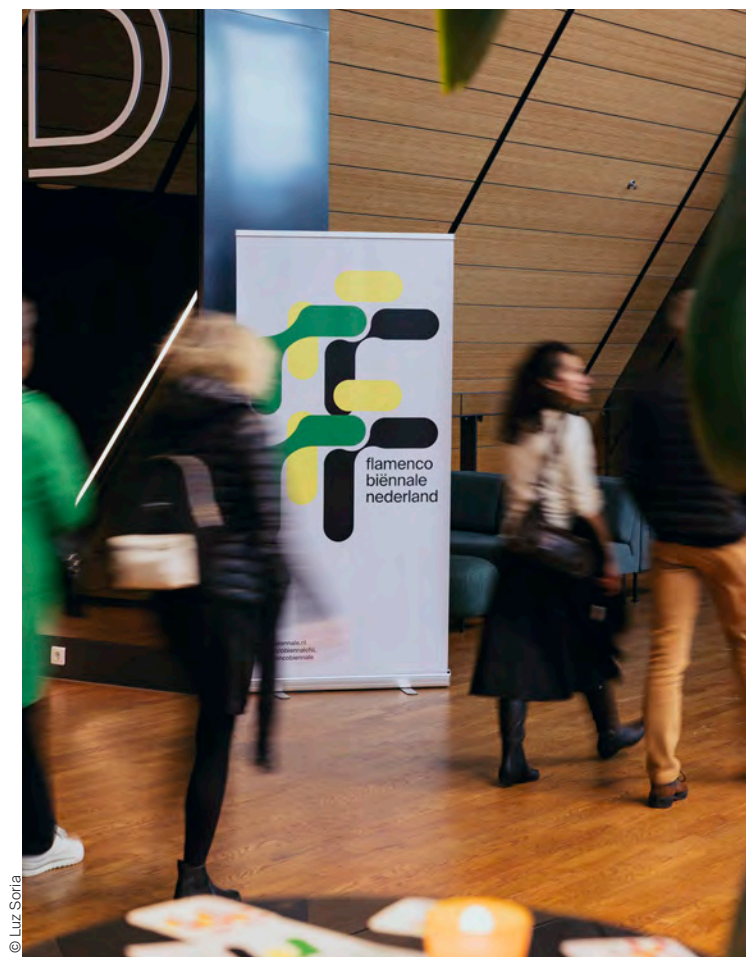
Bedreigingen

- De verminderde financieringsmogelijkheden via (private) cultuurfondsen en de veranderde accenten in hun doelstellingen.
- Relatief zwakke en onvoorspelbare financiële positie van sommige partners: theaters en concertzalen. Met name risicovol in hierdoor verminderde marcombetrokkenheid van de zalen.
- Kosten voor concerten en voorstellingen in kleine zalen drukken steeds zwaarder op de begroting.
- Door inflatie blijven personeels-, reis- en verblijfskosten oplopen, en blijven onvoorspelbaar.

- Aanwas jonger publiek < 30 jaar stagneert. Gemiddelde bezoekersleeftijd liep in 2025 op. Bij ontoereikend budget om effectieve campagnes op te zetten om de nieuwe doelgroepen te bereiken, kunnen toekomstige bezoekersaantallen mogelijk teruglopen.

Toelichting SWOT-analyse

De Flamenco Biënnale Nederland is een kleine organisatie met een activiteitenpiek voor en tijdens het tweejaarlijkse festival. FBN is zeer goed ingebed in de Randstad, maar wil haar programma graag landelijk delen met betrokken partners. Dat vereist in flinke investering in tijd en geld.



Code Cultural Governance

Startpositie

De normen met betrekking tot Cultural Governance zijn geoperationaliseerd. De stichting hanteert sinds jaar en dag de code op alle belangrijke punten, en blijft hierover in gesprek (leg uit en pas toe) met het volledige team, de partners en alle overige betrokkenen.

Er zijn minstens drie Raad van Toezicht-vergaderingen per jaar. Er vinden meer vergaderingen plaats telkens wanneer bestuurder en RvT dat nodig achten. De RvT werkt onbezoldigd. Zakelijk leider en bestuurder analyseren regelmatig de risico's die zich voordoen en nemen maatregelen om deze zo klein mogelijk te houden. Er is een meerjarige relatie met de accountant.

Ontwikkelingen 2025

De directeur/bestuurder en Raad van Toezicht hebben ook in 2025 gehandeld naar de code. Afgelopen jaar is een herziening (op enkele punten) van de statuten en het reglement voor de raad en het bestuur ingezet, die in 2026 zal worden gefinaliseerd. Nieuw RvT-lid Jan Geert Vierkant trad toe: hij brengt brede ervaring als bestuurder en toezichthouder in de culturele sector mee.

We zijn verheugd dat het Amsterdams Fonds voor de Kunsten ons in de periode 2025-2028 volledig ondersteunt met het aangevraagde bedrag. Ook zijn we erg dankbaar voor de erkenning en structurele steun van het Fonds Podiumkunsten. Tegelijkertijd brengt het uitblijven van een deel van de geadviseerde organisatiebijdrage vanuit het FPK financiële druk met zich mee. Dat beperkt op dit moment onze mogelijkheden om het team uit te breiden, en meer continuïteit in het kernteam te brengen.

Ondanks vertraging in het fondsenwervingsproces en organisatie van het artistieke programma hebben diverse Nederlandse en Spaanse fondsen de festivaleditie goed ondersteund.

Werkgeverschap en opdrachtgeverschap van de organisatie ten aanzien van de uitvoerenden

Dankzij de Fair Pay-gelden van FPK kan nu de CAO Toneel & Dans dienen als referentie voor honoraria van onze medewerkers. Om tot een sluitende begroting te komen moesten we echter de organisatie kleiner opzetten dan beoogd. Het FTE ging van 9,2 in 2024 naar 3,95 in boekjaar 2025, voor editie 2025. FBN was in 2025 nog genoodzaakt een zzp-organisatie te blijven, ondanks dat de transitie naar loon-dienstverbanden voor het kernteam theoretisch voorbereid is.

De bestuurder/artistiek en algemeen directeur werkt fulltime op factuurbasis. Naast haar algemene en artistieke leiding stuurt ze het marcomteam en het contextteam aan. De zakelijk leider Frank van der Weij draagt tevens de technische en productionele coördinatie. De administratie werd in 2025 deels uitgevoerd door kantoor ASK: dat bevalt goed. De administratieve werkzaamheden worden gecoördineerd en deels uitgevoerd door Frank van der Weij. Overige medewerkers worden per festival- of intermezzo periode of per project ingehuurd tegen marktconforme honoraria, incidenteel verloond, maar meestal op factuurbasis. Daarbij dient de CAO Toneel en Dans als referentie. Voor het honorarium van eerste productieleider Nadide Aslan werd in de periode juli t/m november de CAO Toneel en Dans volledig gevolgd, aansluitend op haar dienstverband bij een vorige werkgever. Vanaf 1 januari 2025 werden allen gehonoreerd met als referentie de actuele CAO Toneel en Dans. De keuze voor deze CAO is gemaakt omdat de meeste freelancemedewerkers die betalingsnorm het beste kennen, wat geruststellend werkt en de overstap vanuit andere organisaties vergemakkelijkt. Dit is met name belangrijk omdat de personele krapte in de culturele sector het voor festivals moeilijker maakt om medewerkers aan zich te binden in de festivalperioden.

Fair Practice Code

Startpositie

Stichting Flamenco Biennale onderschrijft de vijf kernwaarden van de Fair Practice Code, solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De organisatie heeft een goede band met verschillende medewerkers zodat zij op FBN kunnen rekenen als betrouwbare en stabiele opdrachtgever. We werken met contracten waarin heldere afspraken worden gemaakt met betrekking tot de beloning, werkdruk en verantwoordelijkheden. FBN evalueert het beloningsbeleid jaarlijks met de Raad van Toezicht.

Bestuurder, zakelijk leider en RvT ontwikkelen samen beleid waarin een duurzame en betrouwbare werkrelatie met de medewerkers en goed werkgeverschap/opdrachtgeverschap centraal staan. De directie realiseert zich dat er binnen een festivalorganisatie als FBN zorg nodig is voor elkaar, ook al werken sommige medewerkers slechts een korte periode mee. Die zorg voor elkaar begint met een veilige en betrouwbare werkgever. Betrouwbaar in de zin van heldere afspraken, redelijke vergoedingen. Maar ook betrouwbaar op het sociale en relationele vlak. Daarom zet FBN zich binnen de mogelijkheden van een kleine organisatie met bescheiden financiële middelen actief in voor:

- Een reële en redelijke vergoeding, gerelateerd aan de CAO Toneel & Dans - Fair Pay
- Heldere afspraken over de wederzijdse verwachtingen op gebied van inzet, tijdsinspanning en verantwoordelijkheden.
- Betrokkenheid van directie bij de ontwikkelingen binnen de verschillende projectteams. Dit gebeurt d.m.v. verslaglegging door de directie over lopende projecten en ontwikkelingen, maar ook via direct contact tussen RvT en medewerkers waardoor de informatie op meerdere manieren bij de RvT binnenkomt.

Ontwikkelingen 2025

Alle uitvoerenden zijn in 2025 correct beloond volgens de afspraken. Door de krapte op de arbeidsmarkt liggen de marktconforme tarieven, vooral voor marcom-medewerkers en technici, vaak boven het CAO-niveau. We hechten eraan ons netwerk van freelancers goed te belonen, om hen aan ons te blijven verbinden en doorgroeimogelijkheden te bieden.

Sociale veiligheid

Er is een gedragscode opgesteld, passend bij de organisatie en beschikbaar in meerdere talen. Bij klachten over ongewenst gedrag volgen we de klachtenregeling van de Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten. In 2025 werd via het Landelijk Instituut Vertrouwenspersonen onze externe vertrouwenspersoon Linda Verkroost aangesteld. Na aanstelling en introductie bij alle medewerkers ontvingen gedurende de festivalperiode ook alle zzp-opdrachtnemers en vrijwilligers de contactgegevens van onze vertrouwenspersoon. Vanaf 2025 hanteren we ook een evaluatiemodel om zicht te houden op de organisatiecultuur en medewerkerstevredenheid.

Zakelijk leider Frank van der Weij wordt via de NAPK goed geïnformeerd over de mogelijkheden om binnen de organisatie de sociale veiligheid te monitoren en te verbeteren. De verzamelde kennis wordt gedeeld met alle betrokkenen binnen de organisatie. Ook de Raad van Toezicht wordt regelmatig bijgepraat over dit onderwerp.

Wet Normering Topinkomens

Binnen de organisatie is één bestuurder actief, wier bezoldiging ver onder de door de Wet Normering Topinkomens (WNT) gestelde grens ligt, zelfs bij benadering wordt deze norm niet bereikt. Er zijn dan ook geen correcties nodig. De organisatie toetst jaarlijks de bezoldiging aan de geldende WNT-criteria en verantwoordt dit transparant in het financieel jaarverslag.



© Luz Soria

Eindapplaus Luz Arcas & La Phármaco in ITA Amsterdam

Diversiteit en inclusie

Startpositie en doelstellingen

Het bevorderen van diversiteit en inclusie maakt deel uit van ons DNA. Het is onlosmakelijk verbonden met de overkoepelende missie van FBN: het leven van zo veel mogelijk mensen te verrijken met onze voorstellingen, concerten en het uitgebreide (participatieve) contextprogramma. Sinds de oprichting werken we samen met kunstenaars, componisten, choreografen, zangers en dansers met verschillende etnische achtergronden, afkomstig uit onder andere de 'flamenco-herkomstlanden'. En zoeken we naar werk van artiesten afkomstig uit historisch ondervertegenwoordigde groepen. Alleen een inclusief georiënteerde organisatie, die van binnenuit meerstemmig en van huis uit nieuwsgierig is, kan dat mogelijk maken.

Ook makers uit de LHBTQI+-gemeenschap zijn vanaf het prille begin van het festival welkom gasten. Daaruit is voortgevloeid dat collega's, maar ook publiek uit de LHBTQI+- gemeenschap zich veilig voelen in de omgeving van ons festival. Verder zijn onze voorstellingen en concerten toegankelijk voor bezoekers met een lichamelijke beperking. Dit zijn belangrijke aandachtspunten waarin we ieder jaar stappen maken, in overleg met onze partners en zalen. Ons streven hier met nog meer gedrevenheid aan te werken, is dit jaar benadrukt in navolging van ons kunstenplan voor de periode 2025-2028. Hierin hebben we onze visie en missie voor diversiteit en inclusie in de organisatie opnieuw geformuleerd. Op basis van de 4 P's (programma, partners, personeel & publiek) uit de Code Diversiteit & Inclusie zijn daarin een aantal aandachtspunten gedefinieerd. Inclusie is één van onze zes i's:

interdisciplinair
innovatie
inclusie
introductie
implementatie
internationaal

FBN wil een organisatie zijn waar alle medewerkers zich welkom voelen en mogen uitdragen wie zij zijn. Achtergrond, overtuigingen en voorkeuren spelen geen rol bij benoemingen of beloningen. Er is een actief beleid om een brede diversiteit aan mensen te borgen in de organisatie en dit verder te stimuleren. We werken vanuit de overtuiging dat er in een divers team meer dynamiek, ideevorming en innovatie tot stand komen.

Diversiteit betreft alle aspecten waarin mensen van elkaar kunnen verschillen. Dat is niet alleen etniciteit, maar ook sekse, leeftijd, opleiding, religie, inkomen en seksuele oriëntatie. Het cultuurbeleid is 'inclusief', dus bedoeld voor alle Nederlanders, hetzij als makers, hetzij als publiek. Ook binnen de samenstelling van cast en crew in eigen producties willen we zoveel mogelijk een afspiegeling vormen van de samenleving waarin we opereren.

Onze visie op diversiteit en inclusie is structureel geïntegreerd in ons beleid, onze organisatie en onze activiteiten, en we monitoren dat proces. Alles wat we al hebben opgezet ontwikkelen we door, voortdurend luisterend naar de participerende partijen en doelgroepen. Dat is intern. Extern willen we meer naar buiten treden met onze visie: wij willen bij ons publiek graag bewustzijn creëren over *unconscious bias*. Dat willen we graag doen in combinatie met het bieden van kwalitatief hoogstaande voorstellingen en concerten.

Medewerkers 2025

In 2024 hebben we extra inspanningen geleverd om ons marcomteam diverser te maken, met een specifieke focus op het aantrekken van social marketeers voor de toekomst. Onze vacatures trokken helaas geen reacties van kandidaten met een andere culturele achtergrond, en ook ons netwerk en gerichte scouting leverde geen resultaten op.

Veel kandidaten met een cultureel diverse achtergrond blijken de voorkeur te geven aan fulltime functies bij grotere organisaties. Daarmee werd duidelijk dat FBN niet de enige culturele instelling is die diversiteit hoog op de agenda heeft staan, maar als kleine organisatie lopen we tegen andere uitdagingen aan. Zo verwachten we van teamleden een zekere mate van zelfstandigheid, terwijl we geen vaste kantoorstructuur hanteren. Dat maakt het moeilijker om bijvoorbeeld een voltijdsstage aan te bieden, iets wat grotere organisaties beter kunnen faciliteren.

Algemene conclusie

Ook in 2025 hadden we veel aandacht voor diversiteit en inclusie, we zijn trots op de stappen die we daarin hebben gezet. Ons artistieke programma ademt de rijkheid van culturen die flamenco vanaf haar ontstaan hebben gevoed. Daarnaast werken we op organisatorisch en productioneel niveau aan initiatieven en veranderingen die nog niet van de grond zijn gekomen. We blijven daarvoor zoeken naar nieuwe strategieën en benaderingen. Als kleine organisatie realiseren we ons dat we niet op alle fronten tegelijk grote vooruitgang kunnen boeken. We blijven ons er sterk van bewust dat elke stap, hoe klein ook, bijdraagt aan echte verandering.



Vooruitblik & tot slot

We kijken terug op artistiek hoogstaande en geslaagde uitvoeringen tijdens de jubileumeditie in 2025; we mochten een groot en enthousiast publiek door heel Nederland verwelkomen en de pers sprak zoals altijd met lof over de voorstellingen en artiesten. Het openingsgala in Theater Carré in Amsterdam was volledig uitverkocht, net als een aantal concerten in het Bimhuis en De Meervaart in Amsterdam, en LantarenVenster in Rotterdam. We zijn het Fonds Podiumkunsten, het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de vele private fondsen die ons de afgelopen jaren hebben gesteund, zeer dankbaar voor het vertrouwen dat zij in ons hebben gesteld. We kijken ernaar uit de volgende editie vorm te geven vol nieuwe flamencoavonturen met jonge en iconische makers, met wie we terug naar de eeuwenoude wortels reizen en vol vooruit nieuwe routes en trajecten ingaan.

27 juli 2026,

© Luz Soria



jaarverslag
2025

Ondertekend door:

Martha Visser

DE7100A2EF22442...

Martha Visser

Ondertekend door:

Rachel Gómez y Maseland

25C26B15F5B4479...

Rachel Gomez y Maseland

Ondertekend door:

Jan Geert Vierkant

90417C6C407B4F4...

Jan Geert Vierkant

Ondertekend door:

Iris van Lunenburg

B685747F7B3840C...

Iris van Lunenburg

Ondertekend door:

Ernestina van de Noort

D60E98F6083845C...

Ernestina van de Noort
bestuurder, algemeen- en artistiek directeur

Ondertekend door:

Marise Voskens

A17143052CE342C...

Marise Voskens
voorzitter Raad van Toezicht

leden Raad van Toezicht

Bijdrage Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht kijkt terug op een bijzonder jubileumjaar met een succesvolle editie van het festival. Flamenco Biënnale Nederland vierde in 2025 haar 20-jarig bestaan in onder andere een uitverkocht Koninklijk Theater Carré, waar het flamenco-meesterschap van twee iconen de zaal wist mee te slepen. Tijdens de tiende editie is weer innoverend ingezet op verdere verbreding van het flamenco genre en versmelting van de kunstvorm met andere disciplines en stijlen. Na de opmaat van intermezzo jaar 2024 was sprake van veelal volle zalen door het hele land, met liefhebbers én een groot aantal nieuwe, waaronder ook jongere, bezoekers.

De raad heeft in 2025 vijf keer vergaderd met het bestuur (de algemeen directeur) en de zakelijk leider en voert ook daarnaast in wisselende samenstelling met hen overleg. Een van de leden van de raad van toezicht richt zich, naast de algemene toezichttaken, ook op de financiën en houdt daarover regelmatig contact met de zakelijk leider. Het jaargesprek met de algemeen directeur is gevoerd door de voorzitter en een van de leden van de raad van toezicht. De focus van de raad ligt op onder meer een verdere verbreding van het publieksbereik, de toekomstvisie en de continuïteit van de Biënnale. Veel aandacht gaat uit naar de financiële haalbaarheid van de artistieke ambities. In toenemende mate is het lastig om de activiteiten financieel rond te krijgen, mede door kostenstijgingen en verminder(en)de bijdragen van fondsen in Nederland en Spanje. Voor directie en raad is het een uitdaging om de artistieke wensen en mogelijkheden in lijn te brengen met de financiële realiteit en haalbaarheid, uiteraard ook via de begrotingsdiscipline en goedkeuring op de jaarbegroting. Daarnaast vraagt de tweejaarlijkse cyclus veel van de algemeen directeur met name in het jaar waarin een Biënnale plaatsvindt en in korte tijd de juiste medewerkers gevonden en ingewerkt moeten worden om op alle terreinen succesvol te kunnen opereren.

De raad reflecteert op zijn eigen functioneren, onder meer tijdens het onderling overleg voorafgaand aan de reguliere rvt vergaderingen. Afstemming tussen de algemeen directeur en de zakelijk leider alsmede hun onderlinge samenwerking, heeft de aandacht van de raad van toezicht door middel van geregeld overleg. In de afgelopen jaren is de raad stap voor stap verjongd en meer divers samengesteld qua specialisme, (bestuurlijke) ervaring, leeftijd en culturele en maatschappelijke achtergrond. De raad van toezicht richt zich naar de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur. Ontwikkelingen op het gebied van governance in de culturele sector zijn gedurende het jaar uitgebreid de revue gepasseerd en de raad van toezicht blijft deze aandachtig volgen.

In 2025 is Jan Geert Vierkant toegetreden tot de raad van toezicht. Hij brengt brede ervaring als bestuurder en toezichthouder in de culturele sector mee. Afgelopen jaar is een herziening (op enkele punten) van de statuten en het reglement voor de raad en het bestuur ingezet, die in 2026 zal worden gefinaliseerd.

De raad van toezicht kijkt samen met de directie uit naar de volgende editie in 2027. De huidige uitdagende tijden vereisen een brede blik en flexibiliteit. Dit past bij wat de Flamenco Biënnale voorstaat: een podium bieden aan flamenco als levende smeltkroes van culturen wereldwijd, in dialoog met andere kunstvormen.

De raad dankt alle partijen die de Flamenco Biënnale ondersteunen en die wederom een sprankelende editie mogelijk hebben gemaakt. Dank van de raad gaat ook naar de directie, medewerkers en betrokkenen. Zonder hun niet-aflatende inzet was de Flamenco Biënnale niet mogelijk geweest.

Op 31 december 2025 bestond de raad van toezicht uit de volgende personen:

Marise Voskens (voorzitter)
Harm Ede Botje
Rachel Gómez y Maseland
Jan Geert Vierkant
Martha Visser

Financieel verslag 2025

Inleiding

In deze toelichting vergelijken we de cijfers van de herziene begroting d.d. november 2024 met de gemiddeld begrote bedragen per tweejaarlijkse festivaleditie. Hierbij is het belangrijk om de volgende zaken in aanmerking te nemen. Vanaf 2025 vindt het festival niet langer plaats in januari en februari van het oneven jaar zoals voorheen het geval was, maar in oktober van datzelfde oneven jaar. De exploitatierekening van 2025 bevat de kosten en baten van festivaleditie 2025 die plaats vond van 8 t/m 28 oktober 2025.

Toelichting financiële realisatie

Resultaat

Het gerealiseerde resultaat over 2025 bedraagt € 1.765 tegenover een begroot resultaat van € 0.

Baten

De totale baten bedragen € 790.515, dat is 53% lager dan begroot, maar 58% hoger dan in 2024. Dit is met name te verklaren doordat in 2025 aanzienlijk minder aanvullende fondsen konden worden geworven: de meesten werden zwaar overvraagd, en wezen - ondanks positieve inhoudelijke beoordeling - door gebrek aan middelen volledig af of kenden een lager bedrag toe. Dit had zijn weerslag op de begroting, waardoor een kleiner festivalprogramma kon worden gerealiseerd dan aanvankelijk beoogd. Daaruit volgt dan ook dat er minder publieksinkomsten werden vergaard.

De baten bevatten een bedrag van € 393.403 aan eigen inkomsten waarvan € 251.161 uit recettes en uitkoopsommen (26% hoger dan in 2024) en € 5.740 aan overige directe inkomsten, en € 136.502 aan bijdragen uit private middelen. De eigen inkomsten bedragen 50% van de totale baten. De bijdragen van particulieren bedraagt € 3.439. Verder zijn er bijdragen van Fonds 21 (€ 60.000), de Vriendenloterij (€ 32.063), SENA-performers (€ 17.500), Het Cultuurfonds (€ 15.000), K.F. Heinfonds (€ 5.500) en het Van den Berch van Heemstede Fonds (€ 3.000).

De helft van het volledige subsidiebedrag van het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor 2025 en 2026 ad € 228.032 is ingezet voor festivaleditie 2025, de andere helft (€ 114.016) wordt ingezet voor activiteiten in 2026.

Fonds Podiumkunsten Internationalisering droeg een bedrag bij van € 36.740 voor reis- en transportkosten van deze festivaleditie.

Aangezien we veel presenteren in en samenwerken met partners in Utrecht, kon de Gemeente Utrecht ons dit keer ondersteunen met een bijdrage van € 10.000.

Zoals gebruikelijk werd wederom aangevraagd bij vele Spaanse fondsen, maar ook daar weten meer aanvragers de weg naar de subsidiënten te vinden, en bovendien konden we in sommige regelingen niet aanvragen voor artiesten van het beoogde programma, waardoor de opbrengst 52% lager is dan aanvankelijk begroot: toch is het totale bedrag aan toegekende Spaanse fondsen nog steeds aanzienlijk: € 75.900.

Het totaal aan Nederlandse en Spaanse subsidies en bijdragen toegerekend aan editie 2025 is € 397.112, ongeveer de helft van het begrote bedrag.

Lasten

De totale lasten voor festivaleditie 2025 komen uit op € 790.275, dat is 53% lager dan aanvankelijk begroot. Dit wordt veroorzaakt doordat wij door de lagere baten op de lasten moesten besparen: we hebben de tering naar de nering gezet. Dit is goed gelukt, de kosten bleven binnen het bedrag dat we aan baten hebben gerealiseerd. Voor dit bedrag hebben we echter een maximale hoeveelheid activiteiten verspreid over Nederland kunnen realiseren, met een aanzienlijk publieksbereik.

De beheerlasten komen 16% lager uit dan begroot.

De totale activiteitenlasten tijdelijk personeel bedragen € 300.406 en zijn 46% lager dan begroot.

De uitkoop/honoraria kernprogrammering podiumkunsten ad € 152.119 is 62% lager dan begroot.

De materiële activiteitenlasten bedragen totaal € 289.377 en zijn 48% lager dan begroot.

Kengetallen

Het behalen van het Eigen Inkomsten Quotum (EIQ = eigen inkomsten gedeeld door totale baten x 100%) is vanaf 2021 geen verplichting meer van FPK. FBN gebruikt deze formule echter nog wel ter monitoring van de eigen inkomsten. De berekende eigen inkomens quote in 2025 bedraagt 50%.

De solvabiliteit (debt ratio) bedraagt 72%, wat ruim boven het streefcijfer van 25% ligt.

De liquiditeitspositie (werkkapitaalratio) is met 1,71 eveneens gezond, waarbij een waarde boven de 1 als norm wordt gehanteerd.

Op basis van deze cijfers kan worden geconcludeerd dat de stichting in staat is om op korte en lange termijn aan haar financiële verplichtingen te voldoen, mits zij een prudent en realistisch financieel beleid blijft hanteren.

Wet Normering Topinkomens

Binnen de organisatie is één bestuurder actief, wiens bezoldiging ver onder de door de Wet Normering Topinkomens (WNT) gestelde grens ligt, zelfs bij benadering wordt deze norm niet bereikt. Er zijn dan ook geen correcties nodig: het individueel bezoldigingsmaximum per jaar van een bestuurder in de culturele sector is € 246.000 voor een full time dienstverband. Het factuurbedrag van de bestuurder is per jaar € 66.000 exclusief BTW.

Balans en resultaatsbestemming

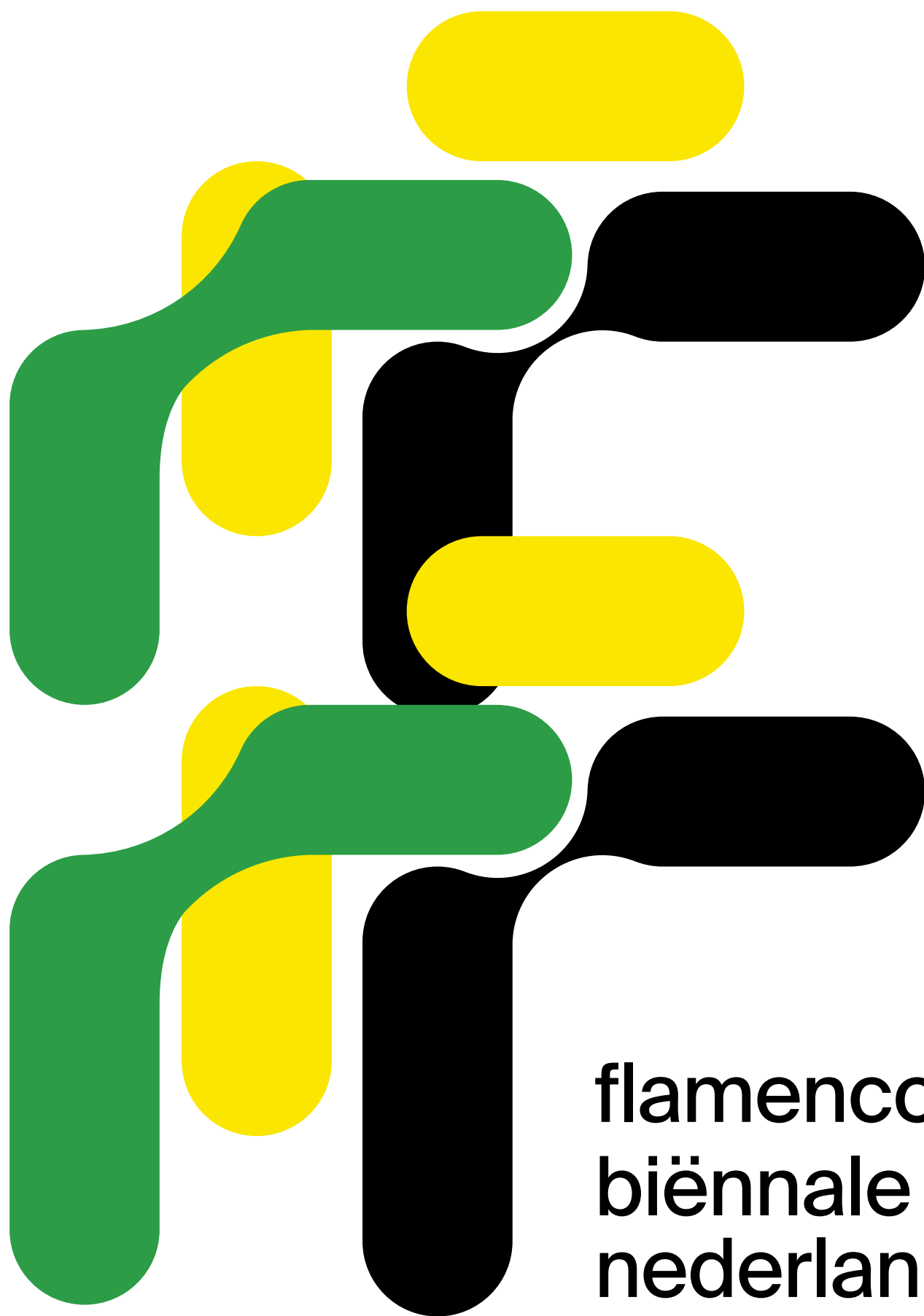
We begonnen de kunstenplanperiode 2025-2028 met een eigen vermogen van € 98.767. Ons doel was om dit eigen vermogen gestaag uit te bouwen naar € 150.000. Door de grote hoeveelheid activiteiten in festivaleditie 2025, tegenover een tegenvallende opbrengsten van fondsenwerving die hun weerslag hadden op de publieksinkomsten, hebben we in 2025 ons eigen vermogen niet verder kunnen opbouwen: het stabiliseert op **€ 100.532**.

Dit bedrag is onderverdeeld in € 91.357 algemene reserve, € 8.817 bestemmingsreserve FPK (omzetting bestemmingsfonds FPK 2021-2024) en € 358 bestemmingsfonds FPK.

Het bedrag van € 8.817 bestemmingsreserve FPK zal in 2026 worden besteed aan extra activiteiten waarvoor binnen de AFK-subsidie geen ruimte is: een samenwerking met de Cello Biënnale voor het project *La Lyra del Mar*, dat op 3 november 2026 in Amsterdam wordt gepresenteerd, en aansluitend in Tilburg.

In de komende twee jaar is het doel het eigen vermogen aan te vullen tot € 150.000, zodat de organisatie weer beschikt over een ruime en robuuste financiële buffer voor eventuele risico's en onvoorziene omstandigheden.

jaarrekening 2025



flamenco
biënnale
nederland



Administratie **ASK** Belastingadvies

Stichting Flamenco Biënnale
Jaarrekening
2025



Administratie **ASK** Belastingadvies

Aan Bestuur en Raad van Toezicht van
Stichting Flamenco Biënnale

Amsterdam, april 2026

Betreft: jaarrekening 2025

Geacht bestuur, geachte Raad van Toezicht,

De jaarrekening is door ons samengesteld op basis van de van u verkregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2025 en de staat van baten en lasten over 2025 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben de werkzaamheden uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat wij over alle relevante informatie beschikten.

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitssysteem (NKS). De jaarrekening is samengesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Wij vertrouwen erop hiermee aan de opdracht te hebben voldaan. Indien gewenst zijn wij graag bereid nadere toelichting te verstrekken.

Administratiekantoor ASK,

Elisabeth Hulst
directeur

Balans per 31 december 2025

Exploitatierekening 2025

Algemene toelichting

Grondslagen

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Toelichting op de exploitatierekening 2025

Jaarrekening 2025

2

BALANS PER 31 DECEMBER (na resultaatbestemming, bedragen in EUR)

	Ref.	31-12-2025	31-12-2024
ACTIVA			
Vaste activa			
Financiële vaste activa	1	1.050	1.050
		<u>1.050</u>	<u>1.050</u>
Vlottende activa			
Vorderingen	2	139.567	45.309
Liquide middelen	3	98.566	128.362
		<u>238.133</u>	<u>173.671</u>
TOTAAL ACTIVA		<u>239.183</u>	<u>174.721</u>
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	4	91.357	93.142
Bestemmingsreserve	5	8.817	0
Bestemmingsfondsen	6	358	5.625
		<u>100.532</u>	<u>98.767</u>
Kortlopende schuld	7	138.651	75.954
TOTAAL PASSIVA		<u>239.183</u>	<u>174.721</u>

Jaarrekening 2025

3

EXPLOITATIEREKENING (bedragen in EUR)

	Ref.	2025 realisatie	2025 begroot FPK gemiddeld per editie (2 jaar)	2025 begroot AFK	2024 realisatie
BATEN					
Directe opbrengsten					
Publieksinkomsten	8	251.161	492.960	470.112	198.880
Sponsorinkomsten	9	0	13.750	0	4.500
Overige directe inkomsten	10	5.740	36.525	192.550	6.192
Totaal directe opbrengsten		256.901	543.235	662.662	209.572
Indirecte opbrengsten	11	0	0	0	8.300
Bijdragen particulieren incl. vrienden	12	3.439	12.250	0	2.983
Bijdragen van private fondsen	13	101.000	303.900	307.100	3.000
Bijdragen van goede doelenloterijen	14	32.063	0	0	0
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN		393.403	859.385	969.762	223.855
Meerjarige subsidie FPK	15	160.456	151.952	215.000	150.854
Vierjarige subsidie AFK	16	114.016	224.000	112.000	101.728
<i>Incidentele publieke subsidies</i>					
Bijdragen Nederlandse overheden	17	10.000	0	0	0
Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	18	36.740	280.400	280.400	18.121
Bijdragen buitenlandse fondsen	19	75.900	158.750	0	4.650
		122.640	439.150	280.400	22.771
TOTAAL SUBSIDIES		397.112	815.102	607.400	275.353
TOTALE BATEN		790.515	1.674.487	1.577.162	499.208

Jaarrekening 2025

4

EXPLOITATIEREKENING (bedragen in EUR)

	Ref.	2025 realisatie	2025 begroot FPK gemiddeld per editie (2 jaar)	2025 begroot AFK	2024 realisatie
LASTEN					
Beheerlasten					
Beheerlasten personeel	20	14.800	18.500	18.500	0
Beheerlasten materieel	21	33.573	38.964	38.888	33.802
		48.373	57.464	57.388	33.802
Activiteitenlasten					
<i>Personeel</i>					
Tijdelijk		300.406	561.410		251.936
Honoraria kernprogrammering		152.119	396.905		124.283
Honoraria overige programmering		0	102.354		0
	22	452.525	1.060.669	1.091.771	376.219
<i>Materieel</i>					
Locatiekosten		21.610	25.308		34.679
Overige programmakosten		166.401	303.049		86.958
Marketing		52.687	93.348		20.990
Overige materiele activiteitenlasten		48.679	134.649		7.152
	23	289.377	556.354	544.533	149.779
TOTALE LASTEN		790.275	1.674.487	1.693.692	559.800
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		240	0	-116.530	-60.592
Saldo rentebaten en -lasten	24	1.525	0	0	256
Exploitatieresultaat		1.765	0	-116.530	-60.336
Resultaatbestemming					
Mutatie bestemmingsfonds FPK 2021-2024		-5.625			-7.096
Mutatie bestemmingsreserve FPK cf brief FPK		8.817			0
Mutatie bestemmingsfonds FPK 2025-2028		358			0
Mutatie algemene reserve		-1.785			-53.240
		1.765			-60.336

ALGEMENE TOELICHTING

Bedrijfsgegevens

Stichting Flamenco Biënnale, statutair gevestigd te Amsterdam, staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34200675.

Activiteiten

De Flamenco Biënnale Nederland is een internationaal podiumkunstenfestival met als kloppend hart een van Europa's oudste kunstvormen, de flamenco. Het signaleert sinds 2006 de nieuwste ontwikkelingen in het genre en biedt een staalkaart van hedendaagse flamencokunst, met voorstellingen en concerten waarin de traditie spannende allianties en kruisbestuivingen aangaat met eigentijdse dans en muziek, jazz, klassiek, barok en oosterse muziek.

Continuïteit

De in deze jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de organisatie.

Toegepaste standaarden

De presentatie van de jaarrekening is gebaseerd op de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving Kleine Rechtspersonen C1. Hiermee streeft de stichting ernaar de gebruikers van de jaarrekening een zodanig inzicht te bieden dat zij zich niet alleen een verantwoord oordeel kunnen vormen over het behaalde resultaat, maar ook over de samenstelling van het eigen vermogen. Daarnaast is de jaarrekening opgesteld conform de voorschriften zoals opgenomen in het handboek verantwoording meerjarige festival subsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en het handboek verantwoording Kunstenplan 2025-2028 van het Amsterdam Fonds voor de Kunst.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

Begrotingen

Als begroting 2025 FPK en begroting 2025 AFK zijn de begrotingen opgenomen die bij de fondsen zijn ingediend.

Algemene grondslagen

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de exploitatierekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Functionele valuta

De posten in de jaarrekening worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de organisatie haar activiteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van de stichting.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorderingen

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De delen van het eigen vermogen waarvoor door het bestuur van de stichting een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan worden aangemerkt als bestemmingsreserves.

Bestemmingsfondsen

De delen van het eigen vermogen waarvoor door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan worden aangemerkt als bestemmingsfondsen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij wordt een zakelijke rente in aanmerking genomen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen de totale baten en de totale lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de exploitatierekening toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Subsidies en bijdragen

Structurele subsidies worden als baten verantwoord voor zover deze aan het verslagjaar zijn toegekend. Indien incidentele projectsubsidies en -bijdragen in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede bedragen opgenomen onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen.

Materiële lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Rentebaten

Rentebaten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

Jaarrekening 2025

8

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

ACTIVA	31-12-2025	31-12-2024
1. Financiële vaste activa		
Borgsommen	1.050	1.050
2. Vorderingen		
Debiteuren	0	650
Omzetbelasting	23.876	10.574
Nog te ontvangen bedragen	1.150	0
Vooruit betaalde bedragen	641	34.085
Nog te ontvangen subsidie	113.900	0
	<u>139.567</u>	<u>45.309</u>
De vorderingen hebben een looptijd korter dan een jaar.		
3. Liquide middelen		
Saldo bankrekeningen	98.566	128.362
	<u>98.566</u>	<u>128.362</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

Jaarrekening 2025

9

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA

31-12-2025 31-12-2024

4. Algemene reserve

Algemene reserve

Stand per 1 januari

93.142 146.382

Mutatie

-1.785 -53.240

Totaal algemene reserve

91.357 93.142

5. Bestemmingsreserve

Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten

Stand per 1 januari

0 0

Mutatie

8.817 0

8.817 0

6. Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2021-2024

Stand per 1 januari

5.625 12.721

Mutatie

-5.625 -7.096

0 5.625

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2025-2028

Stand per 1 januari

0 0

Mutatie

358 0

358 0

Conform de voorschriften van het FPK is een evenredig deel van het resultaat als bestemmingsfonds FPK opgenomen.

Totaal bestemmingsfondsen

358 5.625

7. Kortlopende schulden

Crediteuren

16.954 64.171

Nog te betalen kosten

117.638 11.783

Pensioenpremie

4.059 0

138.651 75.954

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Subsidietoekenningen

FPK 2026-2028 totaal

160.456 te ontvangen in 2027

AFK 2026-2028

114.016 per jaar

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

Jaarrekening 2025

10

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING (bedragen in EUR)

BATEN	2025 realisatie	2025 begroot FPK gemiddeld per editie (2 jaar)	2025 begroot AFK	2024 realisatie
8. Publieksinkomsten				
Uitkoopsommen binnenland	130.068		209.900	173.674
Recettes binnenland	120.193		241.508	25.206
Workshops, masterclasses en lezingen	900		18.704	0
	<u>251.161</u>	<u>492.960</u>	<u>470.112</u>	<u>198.880</u>
9. Sponsorinkomsten	<u>0</u>	<u>13.750</u>	<u>0</u>	<u>4.500</u>
10. Overige directe inkomsten	<u>5.740</u>	<u>36.525</u>	<u>192.550</u>	<u>6.192</u>
11. Indirecte opbrengsten	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>8.300</u>
12. Bijdragen particulieren incl. vrienden	<u>3.439</u>	<u>12.250</u>	<u>0</u>	<u>2.983</u>
13. Bijdragen van private fondsen				
Fonds 21	60.000			0
SENA	17.500			0
Het Cultuurfonds	15.000			0
KF Heinfonds	5.500			0
Van den Berch van Heemstede	3.000			3.000
	<u>101.000</u>	<u>303.900</u>	<u>307.100</u>	<u>3.000</u>
14. Goede doelenloterijen				
Vriendenloterij	<u>32.063</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
15. Meerjarige subsidie FPK				
Structurele subsidie Fonds Podiumkunsten	<u>160.456</u>	<u>151.952</u>	<u>215.000</u>	<u>150.854</u>
16. Vierjarige subsidie AFK				
Structurele subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst	<u>114.016</u>	<u>224.000</u>	<u>112.000</u>	<u>101.728</u>
17. Bijdragen Nederlandse overheden				
Gemeente Utrecht	<u>10.000</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>10.000</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

Jaarrekening 2025

11

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING (bedragen in EUR)

BATEN (vervolg)	2025 realisatie	2025 begroot FPK gemiddeld per editie (2 jaar)	2025 begroot AFK	2024 realisatie
18. Bijdragen Nederlandse publieke fondsen				
FPK internationalisering	36.740			0
Overige	0			18.121
	<u>36.740</u>	<u>280.400</u>	<u>280.400</u>	<u>18.121</u>
19. Bijdragen buitenlandse fondsen				
Spaanse Ministerie van Cultuur	48.000			0
Instituto Cervantes	10.000			4.000
Fundacion SGAE	5.000			0
PICE	12.900			0
Overige buitenlandse fondsen	0			650
	<u>75.900</u>	<u>158.750</u>	<u>0</u>	<u>4.650</u>

Jaarrekening 2025

12

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING (bedragen in EUR)

LASTEN	2025 realisatie	2025 begroot FPK gemiddeld per editie (2 jaar)	2025 begroot AFK	2024 realisatie
20. Beheerlasten personeel				
Inhuur beheer	14.800	18.500	18.500	0
	<u>14.800</u>	<u>18.500</u>	<u>18.500</u>	<u>0</u>
21. Beheerlasten materieel				
Huisvesting	10.831			9.038
Algemene bedrijfslasten	22.742			24.764
	<u>33.573</u>	<u>38.964</u>	<u>38.888</u>	<u>33.802</u>
22. Activiteitenlasten personeel				
Tijdelijk salarissen	27.866			251.936
Tijdelijk overige personeelslasten	1.488			
Tijdelijk honoraria	271.052			
	<u>300.406</u>	<u>561.410</u>		<u>251.936</u>
Totaal tijdelijk				
Honoraria kernprogrammering	152.119	396.905		124.283
Honoraria overige programmering	0	102.354		0
	<u>452.525</u>	<u>1.060.669</u>	<u>1.091.771</u>	<u>376.219</u>
23. Activiteitenlasten materieel				
Locatiekosten	21.610	25.308		34.679
Overige programmakosten	166.401	303.049		86.958
Marketing	52.687	93.348		20.990
Overige materiele activiteitenlasten	48.679	134.649		7.152
	<u>289.377</u>	<u>556.354</u>	<u>544.533</u>	<u>149.779</u>
24. Rentebaten en -lasten	<u>1.525</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>256</u>

ONDERTEKENING

Bestuur

Ernestina van de Noort

Raad van Toezicht

naam

Marise Voskens
Martha Visser
Rachel Gómez y Maseland
Harm Ede Botje
Jan Geert Vierkant

functie

Voorzitter
Lid
Lid
Lid
Lid

flamenco
biënnale
nederland



activiteitenoverzicht
2025

Activiteit	Stad	Locatie	Dag	Datum	Titel/artiest / maker / gezelschap	Capaciteit	Betaald	Gratis	Bezetting	% A	% B	via Vriendenloterij	ultv.	sub ultv.
HOOFD	1	AMSTERDAM		wo	08/10/2025	Openingsgala El Pele & Manuela Carrasco, El Choro	1.596	1.537	33	1.570	98%	0	1	
HOOFD		AMSTERDAM		do	09/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	230	209	21	230	100%	0	1	
HOOFD		AMSTERDAM		do	09/10/2025	Mariana Luz Arcas / La Pharmaco featuring Perrate	500	266	24	290	58%	28	1	
HOOFD		AMSTERDAM		vr	10/10/2025	La Edad de Oro Israel Galván	701	453	30	483	69%	8	1	
HOOFD		AMSTERDAM		za	11/10/2025	Bailas Baby Israel Galván (32 bezoekers waarvan 14 kinderen)	64	32	0	32	50%	0	1	
HOOFD		AMSTERDAM		za	11/10/2025	Bailas Baby Israel Galván (64 bezoekers waarvan 22 kinderen)	64	62	2	64	100%	2	1	
HOOFD		AMSTERDAM		za	11/10/2025	Duende & Hal Dani de Morón & Kiya Tabassian, Rosario La Tremendita & Mohammad Motamedi	705	259	33	292	41%	5	1	
HOOFD		AMSTERDAM		zo	12/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	705	575	34	609	86%	16	1	
HOOFD		AMSTERDAM		wo	15/10/2025	Carried by the Wind Marmoucha Orchestra, Antonio Lizama & Ahmad Joudeh	375	248	7	255	68%	0	1	
HOOFD		AMSTERDAM		za	18/10/2025	Falling Apart Together Tamar Porcellijn & Company	270	155	4	159	59%	0	1	
HOOFD		AMSTERDAM		za	18/10/2025	Thunder Perfect Mind Maya Fridman, Efrén López, Kristia Michael, Unayna e.a.	111	94	17	111	100%	0	1	
HOOFD		AMSTERDAM		za	18/10/2025	Musdileo Gitano Nino de Elche & Emilio Caracacé	375	280	13	293	78%	0	1	
HOOFD		AMSTERDAM		zo	19/10/2025	Wood Nymphs Tatiana Koleva & Claudia Karapanou	375	173	16	189	50%	0	1	
HOOFD		AMSTERDAM		zo	19/10/2025	Solo Yeraí Cortés	375	377	20	397	106%	0	1	
TOTALEN						6.446	4.720	254	4.574	77%	76%			14
HOOFD	2	ROTTERDAM		vr	17/10/2025	Carried by the Wind Marmoucha Orchestra, Antonio Lizama & Ahmad Joudeh	290	282	6	288	99%	0	1	
HOOFD		ROTTERDAM		za	18/10/2025	Solo Yeraí Cortés	290	285	3	288	99%	0	1	
TOTALEN						580	567	9	576	99%	99%			2
HOOFD	3	DEN HAAG		za	18/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	1.100	582	4	586	53%	120	1	
HOOFD		DEN HAAG		zo	26/10/2025	Smaakmakers: KlopKlop Boem Boem (4+) De Dansers (60 bezoekers waarvan 29 kinderen)	55	58	2	60	109%	0	1	
HOOFD		DEN HAAG		zo	26/10/2025	Smaakmakers: KlopKlop Boem Boem (4+) De Dansers (23 bezoekers waarvan 14 kinderen)	55	55	1	56	102%	0	1	
HOOFD		DEN HAAG		zo	26/10/2025	Carnación Rocío Molina & Company	1.369	859	6	865	68%	9	1	
TOTALEN						2.479	1.554	13	1.567	63%	83%			4
HOOFD	4	UTRECHT		di	14/10/2025	Bienaventurada Raquel Kurpershoek Quartet	125	71	11	82	66%	0	1	
HOOFD		UTRECHT		wo	15/10/2025	Ave de Plata Sara Jiménez	175	147	3	150	86%	0	1	
HOOFD		UTRECHT		do	16/10/2025	Ave de Plata Sara Jiménez	175	112	2	114	65%	0	1	
HOOFD		UTRECHT		do	16/10/2025	Appeltaartconcerten Arturo Ramón & Erminia Fernández Córdoba & Michiel Holtrop Trio	85	80	5	85	100%	0	1	
HOOFD		UTRECHT		do	16/10/2025	Appeltaartconcerten Arturo Ramón & Erminia Fernández Córdoba & Michiel Holtrop Trio	45	0	45	45	100%	0	1	
HOOFD		UTRECHT		vr	17/10/2026	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	528	350	20	370	70%	0	1	
HOOFD		UTRECHT		vr	17/10/2026	Appeltaartconcerten Arturo Ramón & Erminia Fernández Córdoba & Michiel Holtrop Trio	75	60	15	75	100%	0	1	
HOOFD		UTRECHT		vr	17/10/2026	Appeltaartconcerten Arturo Ramón & Erminia Fernández Córdoba & Michiel Holtrop Trio	175	112	2	114	65%	0	1	
HOOFD		UTRECHT		za	18/10/2025	Alter Ego Alfonso Losa & Paula Comitre & Company	615	478	9	487	79%	0	1	
HOOFD		UTRECHT		za	18/10/2025	Smaakmakers: KlopKlop Boem Boem (4+) De Dansers (23 bezoekers waarvan 14 kinderen)	24	13	10	23	96%	0	1	
HOOFD		UTRECHT		za	18/10/2025	Smaakmakers: KlopKlop Boem Boem (4+) De Dansers (24 bezoekers waarvan 15 kinderen)	24	16	8	24	100%	0	1	
HOOFD		UTRECHT		di	21/10/2025	Appeltaartconcerten Arturo Ramón & Erminia Fernández Córdoba & Michiel Holtrop Trio	115	110	5	115	100%	0	1	
HOOFD		UTRECHT		do	23/10/2025	Zona Acordonada Raúl Cantizano & Los Volubie	125	30	10	40	32%	0	1	
TOTALEN						2286	1579	145	1724	75%	81%			13
HOOFD	5	TILBURG		vr	08/10/2025	Daniel Garcia Diego Trio	145	130	12	142	98%	0	1	
TOTALEN						145	130	12	142	98%	98%		1	
HOOFD	6	ARNHEM		vr	24/10/2025	The Dissapearing Act Yinka Esi Graves & Company	550	390	12	402	73%	0	1	
HOOFD		ARNHEM		za	25/10/2025	Tribute to Pepe Habichuela Josemi Carmona Trio, Diedo del Morao, Nino de los Reyes	550	305	8	313	57%	0	1	
HOOFD		ARNHEM		za	25/10/2025	Smaakmakers: KlopKlop Boem Boem (4+) De Dansers (bezoekers waarvan kinderen)	45	41	0	41	91%	0	1	
TOTALEN						1145	736	20	756	66%	74%			3
HOOFD	7	NIJMEGEN		za	11/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	550	441	22	463	84%	2	1	
TOTALEN						550	441	22	463	84%	84%		1	
HOOFD	8	DEN BOSCH		di	14/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	380	196	14	210	55%	0	1	
TOTALEN						380	196	14	210	55%	55%		1	
HOOFD	9	HEERLEN		vr	10/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	450	193	13	206	46%	0	1	
TOTALEN						450	193	13	206	46%	46%		1	
HOOFD	10	KERKRADE		do	16/10/2025	Alter Ego Alfonso Losa & Paula Comitre & Company	450	167	7	174	39%	0	1	
TOTALEN						450	167	7	174	39%	39%		1	
HOOFD	11	MIDDELBURG		vr	24/10/2025	Bienaventurada Raquel Kurpershoek Quartet	95	42	6	48	51%	6	1	
TOTALEN						95	42	6	48	51%	51%		1	
HOOFD	12	DRACHTEN		wo	15/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	452	284	4	288	64%	36	1	
TOTALEN						452	284	4	288	64%	64%		1	
HOOFD	13	OSS		do	16/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	400	198	51	249	62%	0	1	
TOTALEN						400	198	51	249	62%	62%		1	
HOOFD	14	BERGEN OP ZOOM		zo	19/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	578	235	3	238	41%	32	1	
TOTALEN						578	235	3	238	41%	41%		1	
TOTALEN														
TOTALEN														
TOTAAL BEZOEKERS VOORSTELLINGEN						16.436	11.042	573	11.615	71%	68%	264	45	45
uitleg totaen bezettingspercentages: % A = gemiddelde, gebaseerd op bezoekersaantal per stad % B = gemiddelde bezettingspercentage per zaal														

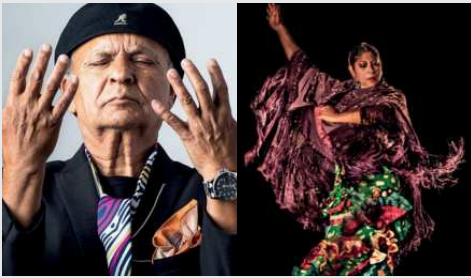
Activiteit	Stad	Locatie	Dag	Datum	Titel/artiest / maker / gezelschap - alléén context	Capaciteit	Betaald	Gratis	Bezetting	%	%		
	1	AMSTERDAM										uitv.	uitv.
CONTEXT	AMSTERDAM	ITA Koninklijke Foyer	do	09/10/2025	inleiding Luz Arcas door Pedro Ordóñez - 19:30	50	0	15	15	30%		1	
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ Foyerdeck 1	vr	10/10/2025	inleiding Israel Galvan door Pedro Ordóñez - 19:15	50	0	36	36	72%		1	
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ Foyerdeck 1	vr	10/10/2025	meet the artist: Israel Galván o.l.v. Pedro Ordóñez & Carlos van Tongeren	120	0	110	110	92%		1	
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ Foyerdeck 1	za	11/10/2025	Inleiding door Saskia Törnqvist: 'De Perzische voetafdruk in Al Andalus' - 19:15	50	0	45	45	90%		1	
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ Foyerdeck 1	za	11/10/2025	meet the artist: Dani de Moron e.a. o.l.v. Carlos van Tongeren	120	0	110	110	92%		1	
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ Foyerdeck 1	za	11/10/2025	Carlos van Tongeren & Pedro Ordóñez & Raquel Kurpershoek 16:00	50	0	39	39	78%		1	
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ Foyerdeck 1	zo	12/10/2025	Carlos van Tongeren & Pedro Ordóñez & Jawa Manla 15:00	50	0	31	31	62%		1	
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ Foyerdeck 1	zo	12/10/2025	inleiding Pedro Ordóñez: 'as playful as the wind' 19:15 uur	50	0	64	64	128%		1	
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ ontvangsthal	zo	12/10/2025	meet the artist: Vientos Flamencos	210	0	210	210	100%		1	
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ ontvangsthal	zo	12/10/2025	after concert: leden van NBE	210	0	85	85	40%		1	
CONTEXT	AMSTERDAM	Bimhuis café	wo	15/10/2025	workshop & jamsessie Marmoucha	45	0	27	27	60%		1	
CONTEXT	AMSTERDAM	Eye filmmuseum	vr	17/10/2025	La Guitarra flamenco de Yeraí Cortes	127	119	7	126	99%		1	
CONTEXT	AMSTERDAM	Eye filmmuseum	zo	19/10/2025	La Guitarra flamenco de Yeraí Cortes	127	42	6	48	38%		1	
CONTEXT	AMSTERDAM	Bimhuis café	wo	15/10/2025	jamsessie met Antonio Moreno Glazkov, Siebren Smink & Agus Fulka	45	0	78	78	173%		1	
CONTEXT	AMSTERDAM	Bimhuis café	za	18/10/2025	jamsessie met Agus Fulka, Matthias van den Brande, Omer Govreen & Frits Steeghs	45	0	83	83	184%		1	
TOTALEN						1.349	161	946	1.107	82%	89%		15
	2	ROTTERDAM											
CONTEXT	ROTTERDAM	Lantaren Venster	za	18/10/2025	La Guitarra flamenco de Yeraí Cortes	290	119	4	123	42%		1	
TOTALEN						290	119	4	123	42%	42%		1
	3	DEN HAAG											
CONTEXT	DEN HAAG	Amare-Spinozafoyer	zo	26/10/2025	inleiding Rocio Molina door Annette Embrechts	50		44	44	88%		1	
CONTEXT	DEN HAAG	Amare-Spinozafoyer	zo	26/10/2025	meet the artist met Rocio Molina e.a. door Annette Embrechts & Ernestina	50		92	92	184%		1	
TOTALEN						100	0	136	136	136%	136%		2
	4	UTRECHT											
CONTEXT	UTRECHT	Stadsschouwburg Utrecht - Hekman Foyer	za	18/10/2025	inleiding Alter Ego door Susanne Zellinger - 19:00	50	0	22	22	44%		1	
CONTEXT	UTRECHT	Slachstraat Filmtheater	ma	13/10/2025	La Guitarra flamenco de Yeraí Cortes	96	81	7	88	92%		1	
CONTEXT	UTRECHT	Stadsschouwburg Utrecht - Hekman Foyer	za	18/10/2025	meet the artist met team Alter Ego door Susanne Zellinger	50	0	36	36	72%		1	
TOTALEN						196	81	65	146	33%	69%		3
	5	ARNHEM											
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Balkonzaal	vr	24/10/2025	Carlos van Tongeren: inleiding The Dissapearing Act 19:30	42	0	38	38	90%		1	
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Balkonzaal	vr	24/10/2025	Carlos van Tongeren: meet thea artist met Yinka Esi Graves	42	0	42	42	100%		1	
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Balkonzaal	za	25/10/2025	root - sound - body - flamenco lezing met daneseres - Carlos van Tongeren en Tamar Porcelijn 16:00	42	0	21	21	50%		1	
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Balkonzaal	za	25/10/2025	boekpresentatie <i>Rhytm and Heritage in Modern flamenco Guitar</i> & mini concert - Carlos van Tongeren 18:45	42	0	14	14	33%		1	
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Balkonzaal	za	25/10/2025	inleiding concert Pepe Habichuela - Carlos van Tongeren 19:30	42	0	17	17	40%		1	
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Balkonzaal	za	25/10/2025	meet the artist: Josemi Carmona e.a. - Carlos van Tongeren & Ernestina van de Noort - 22:30	42	0	48	48	114%		1	
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Balkonzaal	za	25/10/2025	Flamenco Yoga door Antje Herber - 10:00	42	0	42	42	100%		1	
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Parkfoyer	za	25/10/2025	DJ Jur Vermijs afterparty	100	0	84	84	84%		1	
TOTALEN						394	0	306	306	78%	77%		8
	6	MAASTRICHT											
CONTEXT	MAASTRICHT	NL Dansdagen - Danskerk (Sint Janskerk)	za	04/10/2025	Tatiana Koleva & Claudia Karapanou	62	22	40	62	100%		1	
TOTALEN						62	22	40	62	100%	100%		1
	7	KERKRADE											
CONTEXT	KERKRADE	Parkstadtheaters Kerkrade	do	16/10/2025	inleiding Alter Ego door Susanne Zellinger - 19:00	32	0	22	22	69%		1	
CONTEXT	KERKRADE	Parkstadtheaters Kerkrade	do	16/10/2025	meet the artist met team Alter Ego door Susanne Zellinger	50	0	26	26	52%		1	
TOTALEN						82	0	48	48	59%	60%		2
TOTAAL BEZOEKERS CONTEXTPROGRAMMA IN NEDERLAND						2.183	264	1.541	1.805	71%	82%	32	32

Activiteit	Stad	Locatie	Dag	Datum	Titel/artiest / maker / gezelschap - alléén workshops	Capaciteit	Betaald	Gratis	Bezetting	%	%		
													pagina 3 van 6
1	AMSTERDAM											uitv.	uitv.
WORK	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ SoundLab	zo	12/10/2025	Claudio Spieler: workshop voor kinderen	16	7	4	11	69%		1	
WORK	AMSTERDAM	ICK Space for Dance Art	za	25/10/2025	workshop met Yinka esi Graves	24	16	0	16	67%		1	
TOTALEN						40	23	4	27	68%	68%	2	
2	UTRECHT												
WORK	UTRECHT	flamencoschool Mas Flamenco	zo	19/10/2025	workshop Bata Cola met Paula Comitre	16	9	0	9	56%		1	
TOTALEN						16	9	0	9	56%	56%	1	
3	DEN HAAG												
WORK	DEN HAAG	Amare - Tribunetrap - Open Amare	zo	26/10/2025	open class met Claudia Karapanou & Lucas Arango 12:00	75	0	54	54	72%		1	
WORK	DEN HAAG	Amare - Tribunetrap - Open Amare	zo	26/10/2025	masterclass met Jorinde Cielen & Lucas Arango 14:00	75	0	48	48	64%		1	
TOTALEN						150	0	102	102	68%	68%	2	
4	ARNHEM												
WORK	ARNHEM	Musis Van Beinumzaal	vrij	24/10/2025	openbare les dans & ritme voor iedereen door Jorinde Cielen 19:30-20:00	32	0	32	32	100%		1	
WORK	ARNHEM	Musis Van Beinumzaal	za	25/10/2025	openbare les dans & ritme voor iedereen door Antje Herber 19:30-20:00	32	0	22	22	69%		1	
TOTALEN						64	0	54	54	84%	84%	2	
5	MAASTRICHT												
WORK	MAASTRICHT	NL Dansdagen: Danstent op het Vrijthof	zo	05/10/2025	flamenco workshop met Jorinde Cielen	30	0	29	29	97%		1	
TOTALEN						30	0	29	29	97%	97%	1	
	ROTTERDAM												
TOTALEN													
6	GRONINGEN												
WORK	GRONINGEN	Dance d'Ali	zo	19/10/2025	Alfonso Losa - masterclass 14:30-15:45 intermediate	12	5	0	5	42%		1	
WORK	GRONINGEN	Dance d'Ali	zo	19/10/2025	Alfonso Losa - masterclass 16:00-17:15 avanzado - gevorderden	12	3	0	3	25%		1	
WORK	GRONINGEN	Dance d'Ali	ma	20/10/2025	Alfonso Losa - masterclass 18:45-20:00 intermediate	12	5	0	5	42%		1	
WORK	GRONINGEN	Dance d'Ali	ma	20/10/2025	Alfonso Losa - masterclass 20:15-21:30 avanzado - gevorderden	12	3	0	3	25%		1	
TOTALEN						48	16	0	16	33%	33%	4	
TOTAAL DEELNEMERS WORKSHOPS IN NEDERLAND						348	48	189	237	68%	68%	12	12

Activiteit	Stad	Locatie	Dag	Datum	Titel / artiest / maker / gezelschap	Capaciteit	betaald	gratis	totaal	bezetting %	gemiddelde bezetting per stad	pagina 4 van 6
	AMSTERDAM		dag	datum	titel / artiest / maker / gezelschap	capaciteit	betaald	gratis	totaal	bezetting %		
HOOFD	AMSTERDAM	Theater Carré	wo	08/10/2025	Openingsgala El Pele & Manuela Carrasco, El Choro	1.596	1.537	33	1.570	98%		
HOOFD	AMSTERDAM	Podium Mozaiek	do	09/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	230	209	21	230	100%		
HOOFD	AMSTERDAM	ITA Rabozaal	do	09/10/2025	Mariana Luz Arcas / La Phármaco featuring Perrate	500	266	24	290	58%		
HOOFD	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote Zaal	vr	10/10/2025	La Edad de Oro Israel Galván	701	453	30	483	69%		
HOOFD	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ - Kleine Zaal aanvang 09:30 uur	za	11/10/2025	Bailas Baby Isreal Galván (32 bezoekers waarvan 14 kinderen)	64	32	0	32	50%		
HOOFD	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ - Kleine Zaal aanvang 11:00 uur	za	11/10/2025	Bailas Baby Isreal Galván (64 bezoekers waarvan 22 kinderen)	64	62	2	64	100%		
HOOFD	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote Zaal	za	11/10/2025	Duende & Hal Dani de Morón & Kiya Tabassian, Rosario La Tremendita & Mohammad Motamedi	705	259	33	292	41%		
HOOFD	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote Zaal	zo	12/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	705	575	34	609	86%		
HOOFD	AMSTERDAM	Bimhuis	wo	15/10/2025	Carried by the Wind Marmoucha Orchestra, Antonio Lizama & Ahmad Joudeh	375	248	7	255	68%		
HOOFD	AMSTERDAM	Meervaart - Blauwe Zaal	za	18/10/2025	Falling Apart Together Tamar Porcelijn & Company	270	155	4	159	59%		
HOOFD	AMSTERDAM	Meervaart - Rode Zaal	za	18/10/2025	Thunder Perfect Mind Maya Fridman, Efrén López, Kristia Michael, Unayna e.a.	111	94	17	111	100%		
HOOFD	AMSTERDAM	Bimhuis	za	18/10/2025	Mausoleo Gitano Nino de Elche & Emilio Caracafé	375	280	13	293	78%		
HOOFD	AMSTERDAM	Bimhuis	zo	19/10/2025	Wood Nymphs Tatiana Koleva & Claudia Karapanou	375	173	16	189	50%		
HOOFD	AMSTERDAM	Bimhuis	zo	19/10/2025	Solo Yeraí Cortés	375	377	20	397	106%		
CONTEXT	AMSTERDAM	ITA Koninklijke Foyer	do	09/10/2025	inleiding Luz Arcas door Pedro Ordóñez - 19:30	50	0	15	15	30%		
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ Foyerdeck 1	vr	10/10/2025	inleiding Israel Galvan door Pedro Ordóñez - 19:15	50	0	36	36	72%		
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ Foyerdeck 1	vr	10/10/2025	meet the artist: Israel Galván o.l.v. Pedro Ordóñez & Carlos van Tongeren	120	0	110	110	92%		
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ Foyerdeck 1	za	11/10/2025	Inleiding door Saskia Törnqvist: 'De Perzische voetafdruk in Al Andalus' - 19:15	50	0	45	45	90%		
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ Foyerdeck 1	za	11/10/2025	meet the artist: Dani de Moron e.a. o.l.v. Carlos van Tongeren	120	0	110	110	92%		
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ Foyerdeck 1	za	11/10/2025	Carlos van Tongeren & Pedro Ordóñez & Raquel Kurpershoek 16:00	50	0	39	39	78%		
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ Foyerdeck 1	zo	12/10/2025	Carlos van Tongeren & Pedro Ordóñez & Jawa Manla 15:00	50	0	31	31	62%		
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ Foyerdeck 1	zo	12/10/2025	inleiding Pedro Ordóñez: 'as playful as the wind' 19:15 uur	50	0	64	64	128%		
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ ontvangsthal	zo	12/10/2025	meet the artist: Vientos Flamencos	210	0	210	210	100%		
CONTEXT	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ ontvangsthal	zo	12/10/2025	after concert: Ieden van NBE	210	0	85	85	40%		
CONTEXT	AMSTERDAM	Bimhuis café	wo	15/10/2025	workshop & jamsessie Marmoucha	45	0	27	27	60%		
CONTEXT	AMSTERDAM	Eye filmmuseum	vr	17/10/2025	La Guitarra flamenco de Yeraí Cortes	127	119	7	126	99%		
CONTEXT	AMSTERDAM	Eye filmmuseum	zo	19/10/2025	La Guitarra flamenco de Yeraí Cortes	127	42	6	48	38%		
CONTEXT	AMSTERDAM	Bimhuis café	wo	15/10/2025	jamsessie met Antonio Moreno Glazkov, Siebren Smink & Agus Fulka	45	0	78	78	173%		
CONTEXT	AMSTERDAM	Bimhuis café	za	18/10/2025	jamsessie met Agus Fulka, Matthias van den Brande, Omer Govreen & Frits Steeghs	45	0	83	83	184%		
WORK	AMSTERDAM	Muziekgebouw aan 't IJ SoundLab	zo	12/10/2025	Claudio Spieler: workshop voor kinderen	16	7	4	11	69%		
WORK	AMSTERDAM	ICK Space for Dance Art	za	25/10/2025	workshop met Yinka esi Graves	24	16	0	16	67%		
	AMSTERDAM				AMSTERDAM TOTAAL	7.835	4.904	1.204	6.108	78%	82%	
	ROTTERDAM	Locatie	dag	datum	titel / artiest / maker / gezelschap	capaciteit	betaald	gratis	totaal	bezetting %		
HOOFD	ROTTERDAM	LantarenVenster	vr	17/10/2025	Carried by the Wind Marmoucha Orchestra, Antonio Lizama & Ahmad Joudeh	290	282	6	288	99%		
HOOFD	ROTTERDAM	LantarenVenster	za	18/10/2025	Solo Yeraí Cortés	290	285	3	288	99%		
CONTEXT	ROTTERDAM	Lantaren Venster	za	18/10/2025	La Guitarra flamenco de Yeraí Cortes	290	119	4	123	42%		
	ROTTERDAM				ROTTERDAM TOTAAL	580	567	9	576	99%	80%	
	DEN HAAG		dag	datum	titel / artiest / maker / gezelschap	capaciteit	betaald	gratis	totaal	bezetting %		
HOOFD	DEN HAAG	Amare - concertzaal	za	18/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	1100	582	4	586	53%		
HOOFD	DEN HAAG	Amare - Studio aanvang 13:30	zo	26/10/2025	Smaakmakers: klopplop Boem Boem (4+) De Dansers (60 bezoekers waarvan 29 kinderen)	55	58	2	60	109%		
HOOFD	DEN HAAG	Amare - Studio aanvang 15:30	zo	26/10/2025	Smaakmakers: klopplop Boem Boem (4+) De Dansers (23 bezoekers waarvan 14 kinderen)	55	55	1	56	102%		
HOOFD	DEN HAAG	Amare - Danstheater	zo	26/10/2025	Carnación Rocío Molina & Company	1269	859	6	865	68%		
CONTEXT	DEN HAAG	Amare - Spinozafoyer	zo	26/10/2025	inleiding Rocío Molina door Annette Embrechts	50	0	44	44	88%		
CONTEXT	DEN HAAG	Amare - Spinozafoyer	zo	26/10/2025	meet the artist met Rocío Molina e.a. door Annette Embrechts & Ernestina	50	0	92	92	184%		
WORK	DEN HAAG	Amare - Tribunetrap - Open Amare	zo	26/10/2025	open class met Claudia Karapanou & Lucas Arango 12:00	75	0	54	54	72%		
WORK	DEN HAAG	Amare - Tribunetrap - Open Amare	zo	26/10/2025	masterclass met Jorinde Cielen & Lucas Arango 14:00	75	0	48	48	64%		
	DEN HAAG				DEN HAAG TOTAAL	2729	1554	251	1805	66%	93%	

	UTRECHT	Locatie	dag	datum	titel/artiest / maker / gezelschap	capaciteit	betaald	gratis	totaal	bezetting %		
HOOFD	UTRECHT	Tivoli Vredenburg - Cloud Nine	di	14/10/2025	Bienaventurada Raquel Kurpershoek Quartet	125	71	11	82	66%		
HOOFD	UTRECHT	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal	wo	15/10/2025	Ave de Plata Sara Jiménez	175	147	3	150	86%		
HOOFD	UTRECHT	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal	do	16/10/2025	Ave de Plata Sara Jiménez	175	112	2	114	65%		
HOOFD	UTRECHT	De Wilg	do	16/10/2025	Appeltaartconcerten Arturo Ramón & Erminia Fernández Córdoba & Michiel Holtrop Trio	85	80	5	85	100%		
HOOFD	UTRECHT	Voorveldse Hof	do	16/10/2025	Appeltaartconcerten Arturo Ramón & Erminia Fernández Córdoba & Michiel Holtrop Trio	45	0	45	45	100%		
HOOFD	UTRECHT	Tivoli Vredenburg - Herz	vr	17/10/2026	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	528	350	20	370	70%		
HOOFD	UTRECHT	De Schutse	vr	17/10/2026	Appeltaartconcerten Arturo Ramón & Erminia Fernández Córdoba & Michiel Holtrop Trio	75	60	15	75	100%		
HOOFD	UTRECHT	Bij Bosshardt - Kanaleneiland	vr	17/10/2026	Appeltaartconcerten Arturo Ramón & Erminia Fernández Córdoba & Michiel Holtrop Trio	175	112	2	114	65%		
HOOFD	UTRECHT	Stadsschouwburg Utrecht Grote Zaal	za	18/10/2025	Alter Ego Alfonso Losa & Paula Comitre & Company	615	478	9	487	79%		
HOOFD	UTRECHT	De Oester Utrecht (repetitiestudio De Dansers) aanvang 11:00 uur	za	18/10/2025	Smaakmakers: klopplop Boem Boem (4+) De Dansers (23 bezoekers waarvan 14 kinderen)	24	13	10	23	96%		
HOOFD	UTRECHT	De Oester Utrecht (repetitiestudio De Dansers) aanvang 14:00 uur	za	18/10/2025	Smaakmakers: klopplop Boem Boem (4+) De Dansers (24 bezoekers waarvan 15 kinderen)	24	16	8	24	100%		
HOOFD	UTRECHT	De Schakel	di	21/10/2025	Appeltaartconcerten Arturo Ramón & Erminia Fernández Córdoba & Michiel Holtrop Trio	115	110	5	115	100%		
HOOFD	UTRECHT	Tivoli Vredenburg - Cloud Nine	do	23/10/2025	Zona Acordonada Raúl Cantizano & Los Voluble	125	30	10	40	32%		
CONTEXT	UTRECHT	Stadsschouwburg Utrecht - Hekman Foyer	za	18/10/2025	inleiding Alter Ego door Susanne Zellinger - 19:00	50	0	22	22	44%		
CONTEXT	UTRECHT	Slachtstraat Filmtheater	ma	13/10/2025	La Guitarra flamenco de Yeraí Cortes	96	81	7	88	92%		
CONTEXT	UTRECHT	Stadsschouwburg Utrecht - Hekman Foyer	za	18/10/2025	meet the artist met team Alter Ego door Susanne Zellinger	50	0	36	36	72%		
WORK	UTRECHT	flamencoschool Mas Flamenco	zo	19/10/2025	workshop Bata Cola met Paula Comitre	16	9	0	9	56%		
	UTRECHT				UTRECHT TOTAAL	2498	1669	210	1879	75%	78%	
	TILBURG		dag	datum	titel / artiest / maker/ gezelschap	capaciteit	betaald	gratis	totaal	bezetting %		
HOOFD	TILBURG	Paradox	vr	08/10/2025	Daniel Garcia Diego Trio	145	130	12	142	98%		
	TILBURG				TILBURG TOTAAL	145	130	12	142	98%	98%	
	ARNHEM		dag	datum	titel / artiest / maker/ gezelschap	capaciteit	betaald	gratis	totaal	bezetting %		
HOOFD	ARNHEM	Musis - Parkzaal	vr	24/10/2025	The Dissapearing Act Yinka Esi Graves & Company	550	390	12	402	73%		
HOOFD	ARNHEM	Musis - Parkzaal	za	25/10/2025	Tribute to Pepe Habichuela Josemi Carmona Trio, Diedo del Morao, Nino de los Reyes	550	305	8	313	57%		
HOOFD	ARNHEM	Musis - Balkonzaal	za	25/10/2025	Smaakmakers: klopplop Boem Boem (4+) De Dansers (bezoekers waarvan kinderen)	45	41	0	41	91%		
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Balkonzaal	vr	24/10/2025	Carlos van Tongeren: inleiding The Dissapearing Act 19:30	42	0	38	38	90%		
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Balkonzaal	vr	24/10/2025	Carlos van Tongeren: meet thea artist met Yinka Esi Graves	42	0	42	42	100%		
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Balkonzaal	za	25/10/2025	root - sound - body - flamenco lezing met daneseres - Carlos van Tongeren en Tamar Porcelijn 16:00	42	0	21	21	50%		
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Balkonzaal	za	25/10/2025	boekpresentatie Rhytm and Heritage in Modern flamenco Guitar & mini concert - Carlos van Tongeren	42	0	14	14	33%		
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Balkonzaal	za	25/10/2025	inleiding concert PepeHabichuela - Carlos van Tongeren 19:30	42	0	17	17	40%		
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Balkonzaal	za	25/10/2025	meet the artist: Josemi Carmona e.a. - Carlos van Tongeren & Ernestina van de Noort - 22:30	42	0	48	48	114%		
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Balkonzaal	za	25/10/2025	Flamenco Yoga door Antje Herber - 10:00	42	0	42	42	100%		
CONTEXT	ARNHEM	Musis: Parkfoyer	za	25/10/2025	DJ Jur Vermijs afterparty	100	0	84	84	84%		
WORK	ARNHEM	Musis Van Beinumzaal	vrij	24/10/2025	openbare les dans & ritme voor iedereen door Jorinde Cielén 19:30-20:00	32	0	32	32	100%		
WORK	ARNHEM	Musis Van Beinumzaal	za	25/10/2025	openbare les dans & ritme voor iedereen door Antje Herber 19:30-20:00	32	0	22	22	69%		
	ARNHEM				ARNHEM TOTAAL	1603	736	380	1116	70%	77%	
	NIJMEGEN		dag	datum	titel / artiest / maker/ gezelschap	capaciteit	betaald	gratis	totaal	bezetting %		
HOOFD	NIJMEGEN	De Vereniging	za	11/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	550	441	22	463	84%		
	NIJMEGEN				NIJMEGEN TOTAAL	550	441	22	463	84%	84%	
	DEN BOSCH		dag	datum	titel / artiest / maker/ gezelschap	capaciteit	betaald	gratis	totaal	bezetting %		
HOOFD	DEN BOSCH	Theater aan de Parade Pleinzaal	di	14/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	380	196	14	210	55%		
	DEN BOSCH				DEN BOSCH TOTAAL	380	196	14	210	55%	55%	
	HEERLEN		dag	datum	titel / artiest / maker/ gezelschap	capaciteit	betaald	gratis	totaal	bezetting %		
HOOFD	HEERLEN	Parkstadtheaters Heerlen	vr	10/10/2025	Vientos Flamencos Nederlands Blazers Ensemble & Úrsula López & David Lagos e.a	450	193	13	206	46%		
	HEERLEN				HEERLEN TOTAAL	450	193	13	206	46%	46%	
	KERKRADE		dag	datum	titel / artiest / maker/ gezelschap	capaciteit	betaald	gratis	totaal	bezetting %		
HOOFD	KERKRADE	Parkstadtheaters Kerkrade	do	16/10/2025	Alter Ego Alfonso Losa & Paula Comitre & Company	450	167	7	174	39%		
CONTEXT	KERKRADE	Parkstadtheaters Kerkrade	do	16/10/2025	inleiding Alter Ego door Susanne Zellinger - 19:00	32	0	22	22	69%		
CONTEXT	KERKRADE	Parkstadtheaters Kerkrade	do	16/10/2025	meet the artist met team Alter Ego door Susanne Zellinger	50	0	26	26	52%		
	KERKRADE				KERKRADE TOTAAL	532	167	55	222	42%	53%	

08.10 —
26.10.25



El Pelle & Manuela Carrasco + El Choro
Opening Gala
08.10 — Carré Amsterdam



Nederlands Blazers Ensemble
Úrsula López & David Lagos, Florian Magnus Maier & Tino van der Sman
Vientos Flamencos
12.10 — Muziekgebouw Amsterdam
world première + on tour



Tatiana Koleva & Claudia Karapanou
Wood Nymphs
19.10 — Bimhuis Amsterdam
world première



Tamar Porcelijn
Falling Apart Together
18.10 — Meervaart Amsterdam



Raúl Cantizano & Los Voluble
Zona Acordonada
23.10 — TivoliVredenburg Utrecht



Luz Arcas feat. Perrate
Mariana
09.10 — Carré Amsterdam



Israel Galván
La Edad de Oro
10.10 — Muziekgebouw Amsterdam



Raquel Kurpershoek
Bienaventurada
14.10 — TivoliVredenburg Utrecht
24.10 — Zeeuwse Concertzaal Middelburg



Yinka Esi Graves
The Disappearing Act
24.10 — Musis Arnhem



Niño de Elche feat. Emilio Caracafé
Mausoleo Gitano
18.10 — Bimhuis Amsterdam



Pepe Habichuela, Josemi Carmona Trio & Nino de los Reyes
Dos guitarras, dos generaciones
25.10 — Musis Arnhem



Israel Galván
Bailas Baby (2+)
11.10 — Muziekgebouw Amsterdam



Sara Jiménez
Ave de Plata
15+16.10 Stadsschouwburg Utrecht



Maya Fridman feat. Efrén López
Thunder Perfect Mind
18.10 — Meervaart Amsterdam



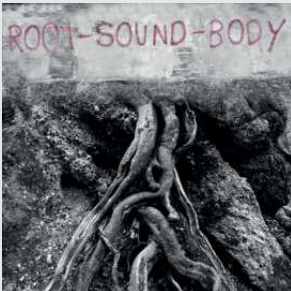
De Dansers
Smaakmakers:
Klopplop Boem Boem (4+)
18.10 — De Oester Utrecht
25.10 — Musis Arnhem
26.10 — Amare Den Haag



Dani de Morón & Kiya Tabassian feat. Rosario la Tremendita & Mohammad Motamedi
Duende & Hál
11.10 — Muziekgebouw Amsterdam
world première



Marmoucha Orchestra
Antonio Lizana & Ahmad Joudeh
Carried by the Wind
15.10 — Bimhuis Amsterdam
17.10 — LantarenVenster Rotterdam
18.10 — Paradox Tilburg
world première



Carlos van Tongeren & Pedro Ordóñez
Raquel Kurpershoek, Jawa Manla, Tamar Porcelijn
Debate, workshops, music
11+12.10 — Muziekgebouw Amsterdam
25.10 — Musis Arnhem



Alfonso Losa & Paula Comitre
Alter Ego
16.10 — PLT Kerkrade
18.10 — Stadsschouwburg Utrecht



Yerai Cortés
Solo
18.10 — LantarenVenster Rotterdam
19.10 — Bimhuis Amsterdam



Rocío Molina feat. Niño de Elche
Carnación
26.10 — Amare Den Haag



tickets & info

